

# دیس دیس کی لوک کہانیاں



پبلیکیشنز ڈویژن



# دیس دیس کی لوک کہانیاں

اپریل ۱۹۵۷ء

قیمت ۱۔۵۰ نئے پیسے



پبلیکیشنز ڈویژن  
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف انڈیا

(ایسٹرن پرنٹنگ پریس، دہلی)

## ترتیب

۵	من تہ ناتھ گیت	سونے کا بکرا
۱۵	سادتری دیوی دریا	سہری پھلی
۲۷	اونیند کسار	فرماں پروار بٹیا
۳۵	ٹوموزی موتو	سمند کا کھاری پانی
۴۱	بھاویو کر مارکر	مرغی کے انڈے
۴۹	سادتری دیوی دریا	جھیل کا قانون
۵۹	بلد میر حسین	پوسٹیکا
۶۷	گیتا کرشنناری	نثر پر خاومہ
۸۱	دیون دیو	کارنگر کا بٹیا
۹۰	گیتا کرشنناری	جھیل کا گیت
۹۹	نیرا سکینہ	خدا سب کا ایک ہے
۱۰۴	من تہ ناتھ گیت	لوٹری ہونی لکھوان
۱۱۳	سوریر بھان کپل	بارہ بھائی
۱۲۵	گینڈا رام سکندھ	دانا سان
۱۲۹	موہن سنگھ سامنت	سورج کی تلاش میں
۱۳۸	سورج ہری جوشن	سونیا اور بارہ بیٹے

## دیباچہ

انسان کو قدرتی طور پر کہانی اچھی لگتی ہے۔ بچوں کو سکمانے پڑھانے کے لئے تو کہانی ایک دلکش ذریعہ ہے۔ ان کے خیال کو اپنی ازان دینے کا ایک آسان وسیلہ ہے۔ دس دس کی مشہور لوک کہانیوں کا یہ مجموعہ اس مقصد سے شائع کیا جا رہا ہے کہ ہمارے ملک کے بچے دوسرے ملک کی لوک کہانیوں کی واقفیت حاصل کریں اور مختلف قوموں کے درمیان محبت کا جذبہ بڑھے۔ ہر ملک میں لوگوں کی زندگی اور لوک کہانیوں کا آپس میں اڑاڑ رشتہ ہے۔ عوام کے ادب اور ان کی زندگی کی روایتیں ایک جیسی ہیں۔ لوک کہانیوں پر مختلف صورتوں میں لوک جیون ہی کی چھاپ ہے۔ اس لئے ان لوک کہانیوں کے ذریعے سے ہمارے بچے دوسرے ملکوں کے لوک جیون سے واقفیت حاصل کر سکیں گے۔ کئی دوسرے ملکوں کی لوک کہانیاں بنیادی طور پر بھارت کی لوک کہانیوں سے ملتی جلتی ہیں۔ جس ملک یا اس کے خطے میں وہ کہانیاں پھیلی ہوئی ہیں وہاں کے لوک جیون کی چھاپ ان پر پڑ جاتی ہے۔ جس طرح اینٹ گارا سب جگہ ایک سا ہے لیکن ہر انسان اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق ہی مکان بنالیتا ہے۔

لوک کہانیوں کا اسلوب بہت ہی دلکش اور جیتا جاگتا ہوا کرتا ہے۔ لوک کہانیوں کے لکھنے والوں اور ان کے اسلوب سے متاثر ہو کر ایک بار پڑت جو ہر لال نہڑنے لگتا تھا۔ ”مجھے کئی بار اس بات سے حیرانی ہوتی ہے کہ مرثیہ اور عورتیں جنہوں نے ایسے جیتے جاگتے چیموں اور خیالات کے ہمارے ایسی انوکھی اور دل چسپ کہانیاں سجاتی ہیں، کیسے ہوں گے اور انہوں نے فکر اور خیال کی کس سونے کی کان میں سے کھود کر ایسی چیزوں کو نکالا ہوگا۔“

لوک کہانیاں صدیوں سے انسان کا دل بہلاتی آ رہی ہیں۔ اسی لیے کہ یہ کتاب بھی اپنے اس مقصد میں کامیاب

ہوگی۔

ساونتزی دیوی ورما

من متھ ناتھ گیت

ترکی لوک کہانی

## سونے کا بکرا

بہت دن پہلے ایک راجہ رہتا تھا جس کے صرف ایک ننھی سی لڑکی تھی۔ راجکاری گوری چٹی تھی۔ اس کے بال سُہرے اور گھنگھریالے، آنکھیں نیلی اور گال گلابی تھے۔ وہ اتنی خوبصورت تھی کہ جو بھی اُسے دیکھتا اُسے پیاد کرنے لگتا تھا۔ قدرتی طور پر اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے کئی لوگ خواہش مند تھے۔ لیکن جو عورت اس راجکاری کی نگہبان تھی وہ کسی کو اُس کے پاس پھینکنے نہ دیتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجکاری کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی۔

ایک دن نگہبان عورت کے دماغ میں ایک خیال آیا۔ اور وہ راجہ کے سامنے جا کر کہنے لگی — ”ہمارا راج! آپ کی بیٹی سے شادی کرنے کے لئے بہت سے لوگ خواہش مند ہیں۔ یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ کسے چنا جائے اور کسے چھوڑا جائے۔ اس جھیلے سے پینے کے لئے میرے دل میں ایک خیال آیا ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں یہ خیال آپ کے سامنے پیش کر دوں۔“

راجہ نے کہا — ”میں بھی یہی بات سوچتا رہتا ہوں۔ جو کچھ بھی ہو تم اپنا خیال ظاہر کرو۔“

وہ کہنے لگی — ”راجکاری کے لئے ہم زمین کے نیچے ایک بہت خوبصورت محل بنوائیں۔ اس محل کے باغ میں جانے کے لئے سیڑھیاں ہوں اور جہاں سیڑھیاں ختم ہوتی

ہوں وہیں لوہے کا ایک چور دروازہ ہو۔ اس محل میں جانے کا صرف یہی ایک دروازہ ہوگا جو لوگ راجکمار سے شادی کرنے کے لئے آئیں ان سب کو تین دن کی ہمت دی جائے تاکہ وہ سیڑھیوں سے ہو کر راجکمار کا پتہ لگائیں جو اس ہمت کے اندر راجکمار کا پتہ نہ لگا سکے اسے تیسرے دن شام کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

راجہ کو یہ ترکیب بہت پسند آئی۔ نگہبان عورت کو بھی اس سے بہت ہی خوشی ہوئی اور وہ اس بات کا انتظار کرنے لگی کہ راجہ اس محل کو بنانے کا اسے حکم دے۔

راجہ نے جب اس عورت کو سامنے کھڑا پایا تو بولا — ”جاؤ وہ محل بنوا دو۔“ وہ عورت چلی گئی۔ اور فوراً ہی اُس نے راجہ اور بڑھتی بھلا کر اس کام کو شروع کرادیا۔ دن رات کام جاری رہا اور چالیس دن کے اندر سب کچھ بن کر تیار ہو گیا۔ اب راجکمار کو اُس محل میں بھیج دیا گیا۔ ہر روز کئی نوجوان آتے ہر ایک کو تین دن کی ہمت دی جاتی۔ جب تین دن گزر جاتے تو ان کا سر کاٹ دیا جاتا۔ نگہبان عورت کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کیونکہ وہ جیت کی بہت ظالم تھی۔ اتنے لوگوں کے سر کاٹ لئے گئے کہ اس عورت نے ان کے سروں سے وہاں تک مینار بنوا دیا۔

پڑوس کے ایک ملک میں بھی یہ خبر پہنچی۔ وہاں کے راجہ کے تین بیٹے تھے۔ ایک دن سب سے بڑے بیٹے نے راجہ سے کہا — ”ہمارا راجہ میں بچپن ہی راجکمار کا پتہ لگانے کے لئے عہد کر چکا ہوں۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا اور اس سے شادی کروں گا۔“ راجہ نے بہت برا بھابھا کر بٹیا اس کام سے باز آدے لیکن وہ نہ مانا۔ راجہ اُس کو جتنا سمجھاتا رہا راجکمار کی ضد اتنی ہی بڑھتی گئی۔ آخر کار جب راجہ نے دیکھا کہ وہ کسی طرح ماننے والا نہیں تو سفر کی تیاری شروع ہو گئی۔ راجہ نے بڑے کو دھوم دھام سے



راجہ کو یہ بتایا گیا کہ ایک آدمی آ رہا ہے جو راجہ کی  
کوسوں کا ایک بہت ہی شاندار بکرہ دینا چاہتا ہے



دخست کیا اور کچھ دور تک راجہ اور دو راجکار بھی بڑے راجکار کے ساتھ گئے۔  
 راجکار نے جا کر راجکاری کے باپ سے کہا۔ ” میں آپ کی لڑکی سے شادی  
 کرنا چاہتا ہوں۔ “

راجہ بولا۔ ” بیٹا تم ابھی کم عمر ہو اور تم نے دنیا بہت کم دیکھی ہے۔ اس  
 ضد کو چھوڑ دو۔ کتنی ہی اور راجکاریاں ہیں اور ان میں سے کئی میری بیٹی سے اچھی  
 بھی ہیں۔ بات یہ ہے کہ میری بیٹی کو کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ اگر تم اس جھگڑے میں  
 پڑتے ہو تو تین دن میں اسے ڈھونڈ نکالنا ہوگا۔ اور اگر تم اسے ڈھونڈ نہ سکے تو  
 شرط یہ ہے کہ تمہارا سر کاٹ دیا جائے گا۔ “

اس پر نوجوان راجکار بولا۔ ” جو پیدا ہوا ہے وہ تو ایک دن مرے گا ہی۔ جو  
 میری تقدیر میں لکھا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا پھر ڈر کیا؟ اس لئے میں نے تو یہ  
 طے کر لیا ہے کہ میں اس ارادے سے پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ “

اس دن تو راجکار آرام کرتا رہا لیکن اگلے دن سے اس نے راجکاری کی تلاش  
 شروع کی۔ تین دن تک وہ ڈھونڈتا رہا لیکن جب تیسرے دن کی شام تک بھی وہ  
 راجکاری کو ڈھونڈ نہ سکا تو اس کا سر کاٹ لیا گیا اور سردوں کے مینار میں ایک  
 اور سر بڑھ گیا

جب کچھ مدت گزر گئی اور بڑا راجکار واپس نہ آیا تو منجھے راجکار نے راجہ سے  
 کہا۔ ” چاہی: اب میں اپنے بھائی کو ڈھونڈنے جاؤں گا۔ “

راجہ بولا۔ ” بیٹا تمہارے بھائی کا سر اس وقت سردوں کے مینار میں رکھا  
 ہوگا۔ معلوم یہی ہوتا ہے کہ وہ کامیاب نہیں ہوا۔ اگر کامیاب ہو جاتا تو ہمیں خبر



مل جاتی۔“

اس پر منجھے راجکار نے کہا۔ ”میں بھی اسی کام پر جاؤں گا جس کام پر میرے بھائی گئے تھے۔“

راجہ نے منجھے راجکار کو سمجھایا لیکن وہ نہ مانا۔ آخر کار جب راجہ نے دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں مانتا تو اس نے اسی طرح اس کو بھی رخصت کیا۔ منجھلا راجکار اُسی طرح تین دن تک ڈھونڈتا رہا آخر کار ناکام ہونے کے باعث اس کا سر بھی سروں کے مینار میں چنچ گیا۔ جب کئی دنوں تک منجھلا راجکار واپس نہ آیا تو چھوٹا راجکار بھی راجہ سے رخصت لے کر اُس جگہ پہنچا۔ رستے میں ایک شہر آیا جہاں وہ ایک سُنا سے ملا۔ اس کو راجکار نے سونے سے بھری ہوئی دو بوریاں دیں اور کہا کہ ”جلدی سے اس سے سونے کا ایک بکرا بنا دو۔ یہ بکرا آٹا بڑا ہو کہ میں اس کے اندر چھپ سکوں۔ باقی سونا تم اپنے پاس رکھ لو۔“

سُنا اس بات سے بہت خوش ہوا اور اس نے فوراً کام شروع کر دیا۔ اگلے دن صبح تک سونے کا بکرا تیار ہو گیا۔ راجکار اس کی کارگیری دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس سے کہا۔ ”اب ایک کام کرو کہ اس بکرے کو لے جاؤ اور راجکاری کے باپ کو دے دو۔“

اس کے بعد وہ خود سونے کے بکرے کے اندر گھس گیا اور سُنا مزدوروں کو بلوا کر اُسے لے چلا۔ راجہ کو اطلاع دی گئی کہ ایک آدمی آیا ہے جو راجکاری کو سونے کا ایک بہت ہی شاندار بکرا پیش کرنا چاہتا ہے۔ جب راجہ نے یہ بات سنی تو اُس نے کہا کوئی بات نہیں کسی کسی طرح راجکاری کا دل تو پہلانا ہی ہے۔“

اُس نے حکم دیا کہ سونے کے بکرے کو راجکاری کے پاس بھیج دیا جائے۔ راجہ کے بہت سے معتبر سپاہی بکرے کو لے کر راجکاری کے پاس پہنچانے گئے۔ راجکاری نے اُسے اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھوا لیا۔ چھوٹے راجکار نے بکرے کے اندر سے راجکاری کو دیکھا تو اُسے بہت تعجب ہوا کیونکہ راجکاری بہت ہی حسین تھی۔

بکرے کے اندر رہتے ہوئے چھوٹے راجکار کو جھوک لگنے لگی۔ راجکاری کے لئے ہر روز رات کو جو کھانا چنا جاتا چھوٹا راجکار سونے کے بکرے کے اندر سے نکل کر کھانا کھا لیتا کرتا۔ راجکاری بہت کم کھاتی تھی۔ پھر بھی جب کئی دنوں تک اُس نے دیکھا کہ اُسے کھانا بہت کم ملتا ہے تو اُس نے سوچا کہ یہ کسی نوکر کا کام ہے اس لئے وہ پہرے پر اس طرح بیٹھ گئی کہ اس کا پتہ نہ چلی سکے یہاں تک کہ بکرے کے اندر بیٹھے ہوئے راجکار کو بھی کچھ پتہ نہیں لگا اور وہ ہر روز کی طرح وقت پر باہر نکل کر کھانا کھانے لگا۔ جب کھا چکا اور بکرے کے اندر جانے لگا تو راجکاری نے یکایک بٹی جلادی اور دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ لیا۔ تھوڑی دیر تک وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور آخر کار راجکاری نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

چھوٹا راجکار بولا۔ ”میں راجکار ہوں میرے دو بڑے بھائی تختاری خاطر سرگنوا چکے ہیں۔ اس لئے میں نے تمہیں پانے کے لئے یہ ترکیب نکالی :

راجکاری اپنی نگہبان عورت کی حسرتوں سے تنگ آچکی تھی۔ دونوں نے مل کر یہ طے کیا کہ دن بھر تو راجکار بکرے کے اندر رہے اور جب سب لوگ چلے جایا کریں دونوں مل کر بات چیت کیا کریں۔ ایسا بہت دنوں تک ہوتا رہا۔ ایک دن راجکاری نے کہا۔ ”ہم اس طرح کب تک رہیں گے۔ اب کچھ کرنا چاہیے۔ کوئی ایسی ترکیب نکالنی

چاہئے کہ ہم یہاں سے چپکارا پائیں۔“

راجہ مار نے کہا۔ ”اس کی ایک ہی ترکیب ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس بکرے کی ایک ٹانگ توڑ دی جائے اور پھر تم اپنے باپ کے پاس یہ خبر بھیجو کہ بکرے کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے اس لئے اس کی مرمت کی جائے۔ اس بہانے سے میں باہر چلا جاؤں گا اور پھر نکل کر آ جاؤں گا۔“

اگرچہ راجہ ماری یہ نہ سمجھ سکی کہ راجہ مار کس طرح واپس آ جائے گا پھر بھی اُسے راجہ مار پر اتنا اعتبار ہو چکا تھا کہ اس نے بغیر پوچھے ہی اس تجویز پر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی۔

راجہ کو خبر بھی گئی اور مناسب وقت پر سونے کا بکرا راجہ کے ہاں پہنچایا گیا۔ وہاں سے وہ بکرا اُسی پہلے سنار کے گھر بھیج دیا گیا۔ راجہ مار سنار سے ملا ہوا تو تھا ہی وہ باہر نکلا اور میدھا راجہ کے پاس جا کر کہنے لگا۔ ”میں آپ کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ راجہ نے اُسے بہت منع کیا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر کار راجہ نے مجبور ہو کر اس راجہ مار کو اپنے سپاہیوں کے سپرد کیا۔ راجہ مار کو اچھی طرح معلوم تھا کہ راجہ ماری کے ہاں پہنچنے کا دوازدہ گھنٹے ہیں۔ لیکن وہ دو دن تک ادھر ادھر بٹکتا اور دیکھ بھال کرتا رہا گویا اُسے کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔ تیسرے دن وہ راجہ کے سامنے آیا اور بولا۔

”کیا میں آگے اپنی تلاش جاری رکھ سکتا ہوں؟“

نہجیان عورت راجہ مار کی بغل میں کھڑی تھی۔ وہ ڈر رہی تھی کہ شکار کہیں ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔ وہ چاہتی تھی کہ مردوں کے مینار میں اس کا سر بھی رکھا جائے۔ لیکن راجہ نے کہا۔ ”مرد، تم اپنی تلاش جاری رکھ سکتے ہو، لیکن یہ شرط تو یاد ہے تاکہ اگر





جو پچھلے باتھیاں تھیں وہ تو جبریں نہ تھیں کرنے  
کے لئے جھک گئیں۔ مگر ایک سی نہ تھیں۔

آج شام تک تم راستہ نہ ڈھونڈ سکتے تو تمہارا سرسروں کے مینار میں دکھائی دے گا۔“  
 راجکمار نے کہا مجھے سب معلوم ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کے راج محل کے ساتھ  
 جو تالاب ہے اُسے خالی کرایا جائے۔“

راجہ مجبور تھے۔ فوراً ہی لوگ کام پر لگ گئے اور تالاب کا سب پانی نکال دیا گیا۔ پانی  
 نکلنے ہی پاتال کے راج محل کا دروازہ دکھائی دیا۔ تب راجکمار بولا ”یہ دروازہ کھولا جائے۔“  
 نگہبان عورت نے جب یہ سنا تو وہ بہت پریشان ہوئی کیونکہ چابی اُسی کے پاس  
 تھی۔ لیکن مجبور تھی اُسی وقت اُسے چابی دربی پڑی اس نے کہا کہ ”کھولنے کو تو  
 کھولو لیکن میں ایک منٹ میں تمہیں اندر بلاؤں گی، تب تک انتظار کرو۔“  
 راجکمار باہر کھڑا رہا۔ نگہبان عورت اندر گئی اور اس نے راجکمار کی کو بلا کر جلدی  
 سے اُسے ایک باندی کی پوشاک پہنا دی۔ پھر اُسے سب باندیوں میں شامل کر دیا۔ اس  
 کے بعد راجکمار کو بلایا گیا اور اُس سے کہا گیا کہ تم ان میں سے راجکمار کی کو ڈھونڈ نکالو۔  
 اگرچہ راجکمار نے راجکمار کی کو بہت قریب سے دیکھا تھا لیکن اُس شہر پر عورت  
 نے باندیوں کو اس طرح سجایا تھا کہ پہلی نظر میں راجکمار کی پہچانی نہ گئی۔ اس پر راجکما  
 نے کچھ مہرے لے کر باندیوں کے گروہ میں ٹٹانے کے ڈھنگ سے ڈال دیں۔ اس پر جو  
 سب باندیاں تھیں وہ توہمیں اکٹھی کرنے کے لئے جھک گئیں لیکن راجکمار کی نہ  
 جھکی اور راجکمار نے فوراً ہی اُسے پہچان لیا۔ بس پھر کیا تھا وہ اُس کے پاس  
 پہنچا اور اُس نے سب کے سامنے راجکمار کی کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد وہ راجکمار کی کے  
 ساتھ راجہ کے پاس پہنچا فوراً ہی راجہ نے دونوں کو آئینہ یاد دیا اور اُن کا  
 بیاہ ہو گیا۔



ان دونوں کا بسمیاء ہو گیا

اس کے بعد اسی شہید عورت کے لئے یہ حکم دیا گیا کہ اس کا سر کاٹ دیا جائے۔ فوراً ہی اُسے جلاوطن کے سپرد کیا گیا اور اس کا سر مردوں کے مینار میں رکھ دیا گیا۔

لگاتار چالیس دن تک دونوں ملکوں میں خوشیاں منائی گئیں اور راجکار اڈے راجکاری ہنسی خوشی رہنے لگے۔



ساوتری دیوی دریا

رُوسی لوک کہانی

## سُنہری مچھلی

روس میں سمندر کے کنارے ایک بوڑھا ماہی گیر رہتا تھا۔ وہ مچھلیاں پکڑ کر اپنا گزارہ کیا کرتا۔ سمندر کے کنارے ہی ایک اونچی چٹان پر اُس کی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ بوڑھا بہت ہی نیک اور صابر تھا لیکن اس کی بڑھیا بہت لالچی اور چرچرے مزاج کی تھی۔ دُنیا میں بہت سے لوگوں کی عادت ایسی ہوتی ہے کہ اپنے موجود حالات پر اُنھیں مبر نہیں ہوتا اُن کی زندگی روتے چلاتے ہی گزرتی ہے۔ اس بڑھیا کی عادت ایسی ہی تھی۔ بے چارہ بوڑھا ماہی گیر دن بھر آندھی طوفان میں سمندر کے کنارے مچھلیاں پکڑتا اور شام کو جب مچھلیوں سے بھری ہوئی ٹوکری لے کر گھر آتا تو وہ بڑھیا اس کا بوجھ اُٹانے اور جال سکھانے میں مدد دینے کی بجائے اُسے جلی کٹی سُناقتی۔ ”ادھو! آگے دن بھر مڑ گشت کر کے! میں تو گھر کا کام کرتے کرتے تھک گئی اور ایک تم ہو کہ سارا دن سمندر کے کنارے بیٹھے بنسی بجاتے بیٹے ہو۔ بس دن بھر میں اتنی ہی مچھلیاں پکڑی ہیں؟ معلوم ہوتا ہے تمہیں جال ڈالنا ہی نہیں آتا۔“

بے چارہ بوڑھا اپنی بڑھیا کی بک بک سُنے کا عادی ہو گیا تھا وہ اُس کی بات کو اُن سنی کر کے کھانا کھا کر خدا کا شکر ادا کرتا اور سو رہتا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ اس

نے سمندر میں پھلی پکڑنے کو جاں ڈالا لیکن کوئی بھی پھلی جاں میں نہیں آئی۔  
 نا اُمید ہو کر جب وہ جاں سیٹھنے لگا تو اُسے جاں کچھ بھاری معلوم ہوا۔ لیکن  
 پھلی اس میں کوئی دکھائی نہ دیتی تھی۔ پورا جاں کھینچنے کے بعد جب اُس نے  
 اُسے کھولا تو اس میں سے ایک پیاری اور خوبصورت سی سنہری پھلی نکل۔ بڑے  
 ماہی گیر نے اُسے اُٹھا لیا اور اس کی پیٹھ پر ماتہ پھیرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد  
 وہ سنہری پھلی ہوش میں آکر بولی۔ ”بوڑھے بابا! تم مجھے چھوڑ دو۔ میں سمندر  
 کی راجکھاری ہوں۔ اگر تم رحم کر کے مجھے چھوڑ دو گے تو تم مجھ سے جو مانگا کرو گے  
 تمہیں دیا کروں گی تمہاری سب غریبی دودھ کر دوں گی۔“ بوڑھے ماہی گیر کو نفعی سنہری  
 پھلی پر رحم آگیا اور اُس نے اُسے سمندر میں چھوڑ دیا۔

سنہری پھلی ہروں پر کھیلتی ہوئی اپنے راج محل میں واپس آگئی وہاں  
 اس کی ہیلیاں اور بانڈیاں گھبراٹی ہوئی اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ شہزادی کے  
 بہ خیریت واپس آنے پر راج محل میں خوب دھوم دھام سے جشن منایا گیا۔ سب  
 ہیلیوں نے مل کر خوب گیت گائے۔ وہ مجبور بنا کر اٹھکیلیاں کرتی ہوئی خوب  
 ناچیں۔

ادھر شام کو جب بوڑھا ماہی گیر خالی ماتہ گھر پہنچا تو اُس کی بڑھیا  
 نے اُسے بہت برا بھلا کہا۔ جب اُس کے غصے کا اُبال نکل گیا تو بوڑھے نے  
 اُسے سنہری پھلی کی بات بتائی۔ بڑھیا اُس وقت لکڑی کی ایک ٹوٹی ٹانڈ میں  
 پکڑے دھو رہی تھی۔ اُس نے چڑ کر کہا۔ ”ادھر یہ تو سب جھوٹی باتیں ہیں۔  
 میں تو جب جازوں کو تم لکڑی کی ایک نئی ٹانڈ ہی اس سے مانگ کر لا دو۔“



اس نے چڑ کر کہا: "اے بویر تو  
 سب جھوٹے ہیں ہیں تیرے جیسے،  
 جہنم کو تم کوڑی کی ایک نئی ٹانڈ  
 ہی اس سے ہلک کر لاؤ۔"





”اُس کی خواہش پوری ہوگی۔“ یہ کہہ کر سہنری پھلی پھر غائب ہو گئی۔  
گھر آکر بوڑھے نے دیکھا کہ ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی کی جگہ ایک بڑھیا مکان  
کھڑا ہے۔ اُس میں کھانے پینے اور رہنے کے سب ساز و سامان ہیں۔ صحن  
میں گائے بندھی ہے۔ گھر کے آس پاس مرغیاں دانہ چُگ رہی ہیں۔  
چاروں طرف اناج کے کھیت پھلپھل رہے ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر بوڑھا  
بڑھیا سے بولا:-

”اب تو ہم ایک اچھے کھاتے پیتے کسان کی طرح سکھ سے رہیں گے  
بھلا اب ہمیں کس بات کا کئی ہے۔“

غیر بوڑھے نے کچھ دن تو چین سے بسر کئے، لیکن وہ بے صبر بڑھیا  
اپنے موجودہ حالات سے کبھی خوش ہونے والی نہ تھی۔ اُسے یہی بھپتا و اتھا  
کہ اس جھونپڑی کے بدلے ایک بڑی حویلی کیوں نہ مانگ لی۔ وہ سوچنے  
لگی کہ ایک کسان عورت کی طرح بچے اپنا سب کام خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ کھیتوں  
کی دیکھ بھال، گائے کی خدمت، گھر کا دھنڈا یہ کیا خٹوڑا کام ہے۔ کسانوں  
سے تو رئیس اچھے بھنبیں کچھ محنت تو نہیں کرنا پڑتی۔ اس لئے اُس نے  
ایک دن اپنے بوڑھے سے پھر کہا۔ ”وہیں محنت مزدوری کی اس زندگی سے  
تنگ آگئی ہوں۔ اب میں بھی رئیسوں کی بیویوں کی طرح شان و شوکت  
سے رہنا چاہتی ہوں۔ اس لئے تم جا کر سہنری پھلی سے کہو کہ بھلی  
لڑکے چاکر اور سکھ کے سب سامان سے مالا مال کر دے۔“

یہ سن کر بے چارہ بوڑھا ماہی گیر پھر سمندر کے کنارے آیا اور





ہچکچاتے ہوئے اُس نے پھر سمندر کی راجکاری کو ٹپکارا۔ اس بار سمندر میں زیادہ اونچی ہریں اُٹھیں اور سنہری پھلی اُٹھ پر سوار ہو کر آئی۔ بوڑھے نے فوراً تین بار تھک کر پھر سلام کیا اور بولا۔ ”اے میری رحمدل راجکاری میری بڑھیا اب رئیسوں کی طرح شکمہ اور آرام کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔“ اُس کی خواہش پوری ہو گئی۔ ”یہ کہہ کر سنہری پھلی پھر قائب ہو گئی۔ گھر آکر بوڑھے نے دیکھا کہ اس کے مکان کی جگہ ایک عالی شان بڑی سی عیال کھڑی ہے۔ اس کے کمرے خوب سجے ہوئے ہیں۔ آٹھ دس نوکر لڑکھائیاں بڑھیا کی خدمت میں حاضر ہیں۔ کوئی اس کے بال سنوار رہی ہے۔ کوئی آئینہ لئے کھڑی ہے، ایک باندی پوشاک لئے کھڑی ہے۔ دوسری کے ہاتھ میں خے جوڑتے ہیں۔ میز پر طرطرح کے کھانے رکابوں میں چنے ہوئے ہیں۔ بخوریوں میں دھن دھن اور زور بھرے ہوئے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر بوڑھے نے سنہری پھلی کا دل ہی دل میں بار بار شکریہ ادا کیا۔

لیکن اس قدر دھن دولت پا کر بڑھیا کا دماغ سا قوی آسمان پر پہنچ گیا وہ ذرا ذرا سی بات پر اپنے بوڑھے کو جلی کٹی سنانے لگتی۔ جیسے اس گھر میں کسے کسے کی ہے۔ یہ چیز نہیں ہے، وہ چیز نہیں ہے، تنہا ہی سنہری پھلی کو اس بات کا دھیان ہی نہیں رہا، وہ فلاں چیز دینی بھول گئی ہے چارہ بوٹھا پپ چاپ اپنی بڑھیا کی بگو اس سنستا رہا اُسے اس کی بیوقوفی پر ترس بھی آتا لیکن وہ کچھ کہہ کر زیادہ بگڑا بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

ایک دن بڑھیا کو نیر کرنے کا شوق چھایا۔ اُس نے اپنے نیک مٹھر کو گھوڑا گاڑی جوت کر لانے کا حکم دیا۔ بے چارے بوڑھے نے گاڑی جوت کر دھواڑے کے سامنے لا کر کھڑی کر دی۔ اُس مٹھر بڑھیا کے بیٹھے ہی گھوڑے بہت اچکے لگے۔ لیکن نیک بوڑھے کے راس سینھالنے پر وہ بے حس و حرکت چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ بڑھیا کے حکم دینے پر بوڑھے نے گاڑی مانک دی۔ دوزخ نیر کر کے جب بڑھیا واپس آئی تو گھر آکر بوڑھے پر اور بھی برسی۔ ”میں گاڑی میں بیٹھ کر نیر کرنا پسند نہیں کرتی کیونکہ سڑک پر دھول اڑتی ہے۔ اور میں طرح وگ رانی کو بھک بھک کر سلام کرتے ہیں اُس طرح وگ میرے سامنے نہیں بھکے۔ میں ایسی گشتیا دنگی پسند نہیں کرتی تم کل ہی جا کر اپنی سنہری پھلی سے کہنا کہ وہ مجھے ہمارا فی بنا دے۔“

بے چارہ بوڑھا اپنی بڑھیا کی ہٹ دھرمی سے تنگ آ گیا تھا۔ سنہری پھلی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا مگر دماغ نہ جانے میں بھی بوڑھے کی خبر نہ تھی اسے معلوم تھا کہ پھلی سے کچھ مانگے بغیر واپس آنے پر بڑھیا اُسے گھر میں نہ گھسنے دے گی۔ اُس نے آگاہ بیچا سوچ کر پھر پکارا ”اے میری سنہری راجکداری! ہربانی کر کے میری بات سنو!“ اس بار سمندر میں بہت اونچی اونچی ہریں اٹھیں۔ آخر ایک اونچی ہری پر چڑھ کر سنہری پھلی آئی اور اس نے پوچھا۔

”اب تمہاری بڑھیا کو اور کیا چاہیے؟“

بوڑھے نے ڈرتے ڈرتے اپنی لالچی بڑھیا کی خواہش بتا دی۔ ”اچھا

جاؤ بڑھیا کی یہ خواہش بھی بددی ہوگی۔" یہ کہہ کر سنہری ٹیبل پر اوجھل ہو گئی۔

گھر آ کر بوڑھے نے دیکھا کہ حویلی کی جگہ ایک محل کھڑا ہے۔ اس کے چاروں طرف اونچی چار دیواری ہے۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ گہری کھائی کھدی ہوئی ہے۔ اس قلعہ میں محل کے سب سے خوبصورت حصے میں بڑھیا بے شمار نوکر نوکریوں میں گہری ہوئی بیٹھی ہے۔ سر پر تاج پہنے ہوئے ہے۔ شاہی پوشاک اور تاج پہن کر وہ بڑی شان سے تخت پر بیٹھی ہوئی ہے۔ ہر دندانے پر برہما تانے سیاہی پرے پر کھڑے ہیں۔ بوڑھے نے دانا جا کر ادب سے بوڑھی مہارانی کو جھک کر سلام کیا۔ اب بڑھیا کا سر اتنا چرگیا تھا کہ اپنے جس نیک شوہر کی بدولت اسے آج ہلمانی بننے کا شرف حاصل ہوا تھا اس کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ بگڑنے لگی۔ اس نے اپنے پرے دادوں سے کہا۔

"اس چمک شگے بوڑھے کو دتھکے مار کر محل سے باہر نکال دو۔"

بے چارہ بھڑکا پہرہ دادوں کے دتھکے کھا کر محل کے باہر آ کر تھک کر گر پڑا۔ اس کی ٹوپی پیچھے کو لڑھک گئی۔ ایک رحم دل بانسی نے وہ ٹوپی اٹھا کر پچکے سے اسے دی۔ بے چارہ بوڑھا اب گھوڑوں کے اصلبل میں لیٹنے لگا۔ اسے اپنی بڑھیا کے غم پر رہ رہ کر رنج ہوتا۔ جب وہ سنستا کہ بوڑھی مہارانی اپنے نوکرانوں کو ٹھوکر دے اڈاتی ہے اور غلطی کرنے پر ہنر برساتی ہے تو اسے اور بھی دکھ ہوتا۔

ایک دن رات کو سمندر میں بہت طوفان آیا۔ بوڑھی مہارانی اس وقت

سونے جا رہی تھی۔ اُسے سمندر کا گر جتا بالکل پسند نہ آیا۔ کچھ دیر اپنے محل کی کھڑکی میں سے وہ سمندر کی آچھل کود دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے دل میں خیال آیا کہ اگر میں سمندر کی رانی بن جاؤں تو سمندر کو بھی میرا حکم ماننا پڑے گا۔ پھر وہ اس طرح میرے آگے گرے گا نہیں۔ سمندر کی رانی بن جانے کے بعد میرا حکم سنہری مچھلی پر بھی چلے گا۔ پھر بھلا، مجھ سے بڑھ کر اس دنیا میں اور دوسرا کون ہو سکتا ہے؟

بس دوسرے ہی دن بڑھیا نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس بوڑھے ماہی گیر کو حاضر کرو۔ اُس کے کہنے کی دیر تھی کہ بے رحم حلاوت کی طرح سپاہیوں نے بے چارے بوڑھے کو ننگے سر اور ننگے پاؤں گھسیٹے ہوئے اس کے سامنے لا کھڑا کر دیا۔ وہ نیک دل بوڑھا اپنے اسٹبل ہی میں خوش تھا کیونکہ وہاں وہ چینی سے تو رہتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب بوڑھی ہارانی کو اور کس بات کی کمی محسوس ہوئی ہے۔ دنیا کی ادھکوں سی نعمت ایسی باقی ہے جو اُس کی پہنچ سے باہر ہے۔ اُسے حیرانی ہو رہی تھی کہ اب ہارانی بن کر بھی اس کی کون سی خواہش باقی رہ گئی ہے۔

بوڑھی ہارانی نے بوڑھے کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم اسی وقت سمندر

کے کنارے جاؤ اور سنہری مچھلی کو حکم دو کہ میری ہارانی سمندر پر بھی حکومت کرنا چاہتی ہے اور اُس کی خواہش ہے کہ تم بھی اپنی سکمی سہیلیوں کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضر ہو۔ ”بوڑھے کو حیرانی سے اپنی طرف تکتے دیکھ کر بڑھیا ہارانی نے ڈیڑھ کر کہا۔ ”جاؤ دیکھ کیا رہے ہو؟ اسی وقت

جاؤ۔ میرا حکم ہے تمہیں جانا ہی ہوگا۔“

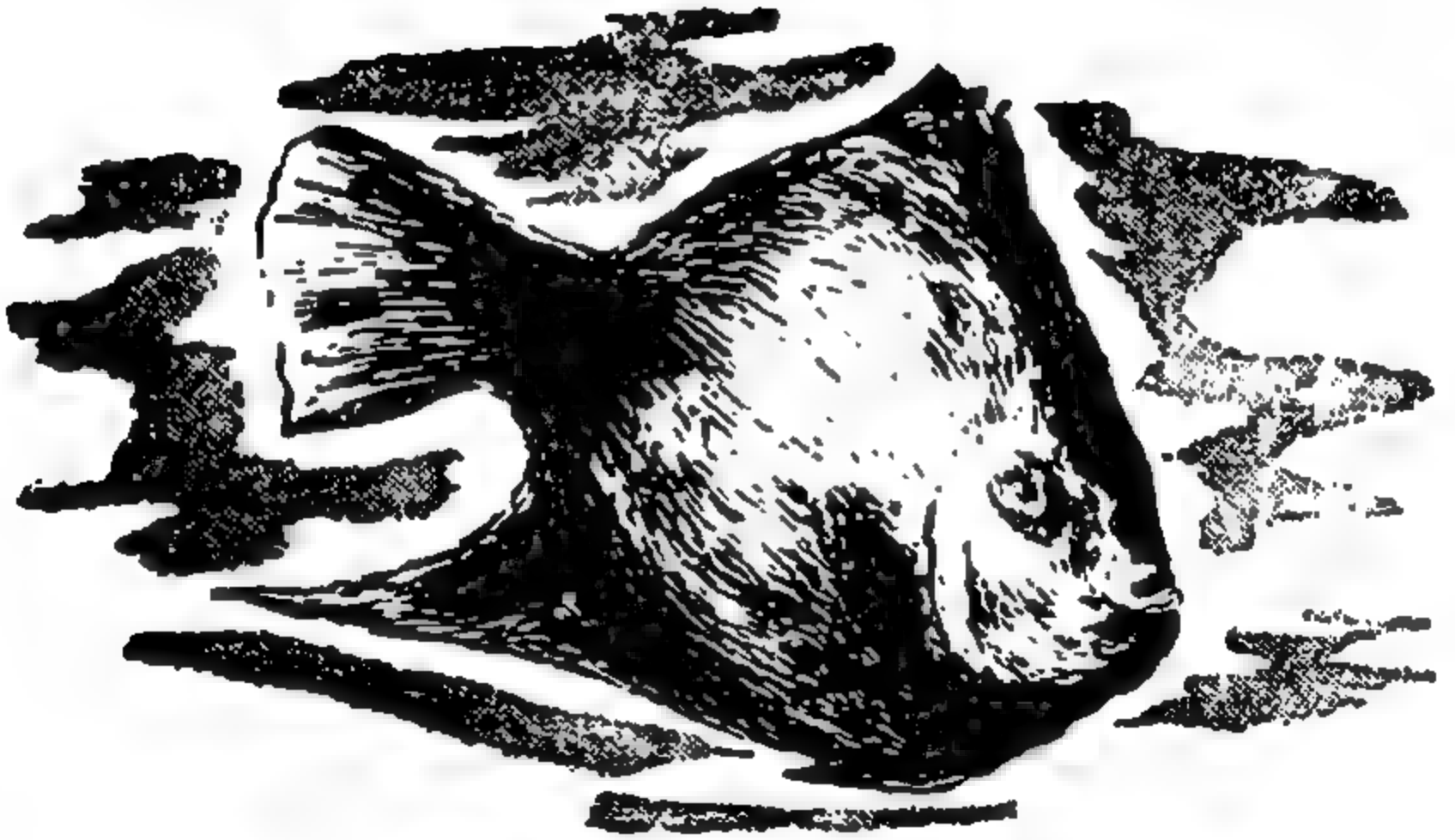
بے چارہ بوڑھا ڈکھی اور غمگین دل سے سمندر کے کنارے آیا۔ اس وقت آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ بجلی کڑاک رہی تھی۔ بوڑھے نے ڈرتے ڈرتے جیسے ہی سنہری پھلی کو پکارا سمندر میں بھاری طوفان اُٹھ کھڑا ہوا۔ ہروں نے سمندر کی سطح کو تہ و بالا کر دیا موسلا دھار پانی برسے لگا۔ بوڑھا اس آندھی طوفان میں کھڑا بیچک رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد بھیانک گرد گرداہٹ ہوئی اور کالی کالی گرجتی ہوئی لہروں پر چڑھ کر سنہری پھلی آہنپی۔ اس نے ایک راجکمار کی طرح شان سے پوچھا۔  
”بوڑھے بابا! اب ہمارا فی جنے کے بعد بھی کیا تمہاری بڑھیا کی کوئی خواہش باقی رہ گئی ہے۔“

بوڑھے نے زمیں پر تین بار جھک کر سلام کر کے ڈرتے ہوئے اپنی بڑھیا کی غسور بھری خواہش کہہ سنائی۔ یہ سنی کر سمندر نچنے میں آکر گر جے لگا۔ ہروں نے گرد گرداہٹ کی اور سنہری راجکمار کی تخت کے ساتھ غائب ہو گئی۔

کچھ جواب نہ پا کر بوڑھا چپ چاپ محل کی جانب واپس آیا تو وہاں کے بدلے ہوئے رنگ ڈھنگ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ نہ وہاں محل تھا نہ ذکر و کراہیاں ان کی جگہ وہی پُرانی جھونپڑی تھی اور وہی ٹوٹی ٹانڈ۔ بے مبر بڑھیا بیٹھی اُسی ٹوٹی ٹانڈ میں پکڑوں پر صابن لگا رہی تھی۔ یہ دیکھ کر بوڑھا ماہی گیر ایک فلسفی کی طرح بولا:-



”بہ میراں کو تیا میں کبھی سکھ نہیں پاسکتا۔ غرور  
کا سر نیچا ہو کر ہی رہتا ہے۔“



## قراں بردار بیٹا

انجونا نام کے ایک گاؤں میں یک نامی ایک شخص رہتا تھا۔ جب سے اس نے پوش سنبھالا اور دنیا کو سمجھنے بوجھنے لگا کبھی اُس نے پیسہ کمانے کے لئے کوئی کام نہیں کیا۔ اُس کا دن ادھر ادھر گپتیاں لانگے یا کھیل کود میں گزرتا۔ ایک وقت ایسا آیا جب اُس کے پاس ایک دھڑی بھی نہ رہی اُس وقت اُس نے گاؤں سے دور رہنے والے اپنے ایک رشتہ دار کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ وہ رشتہ دار بہت امیر تھا اس سے دو چار ہزار روپے مانگنا آسان تھا۔ کم بغیر کسی کھجک کے اس کے پاس چلا گیا اور بغیر کسی مشرم اور پیچپی ہٹ کے اس نے اپنے امیر رشتہ دار سے دو ہزار روپے مانگے۔ امیر رشتہ دار پر کم کی زور دہد خواہش کا اثر ہوا۔ کم کی حالت دیکھ کر اسے ترس آیا اور اس نے اس سے ہمدردی ظاہر کی۔ دھج کچھ بھی ہو اُس امیر نے دو ہزار روپے کم کو فوراً دے دیئے۔ کم روپے پا کر دل میں خوش ہوتا ہوا اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

رستے میں ایک ندی آتی تھی اسے پار کرنا ضروری تھا۔ اس نے

کم کشتی کے انتظار میں ندی کے کنارے بیٹھ گیا۔ وہاں اس نے اپنے سامنے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ ایک نوجوان مرد ندی کے کنارے کی چٹائی پر کھڑا ہو کر ندی میں کودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور پاس کھڑی ہوئی ایک نوجوان عورت اس کا کوٹ پکڑ کر اُسے پیچھے پھینچ رہی تھی۔ اس کے بعد وہ نوجوانی عورت پانی میں کودنے لگی اور وہ نوجوان مرد اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے روکنے لگا۔ یہ نظارہ دیکھ کر کم کو بہت حیرانی ہوئی۔ ڈھونڈنے لگا کہ یہ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ اُس نے چھان بین کی اور معلوم ہوا کہ وہ نوجوان جہاں کام کرتا تھا وہاں حساب میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی اور دو ہزار روپے کی کمی پڑتی تھی۔ اگر فوراً دو ہزار روپے جمع نہ کئے گئے تو نوجوانی کے پاس خودکشی کرنے کے سوائے اور کوئی چارہ نہیں۔ اس لئے وہ نوجوان ندی میں ڈوبنے لگا تھا مگر اُس کی بیوی اُسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔ بیوی یہ دھمکی بھی دے رہی تھی کہ اگر اُس کی بات نہ مانی گئی تو وہ ندی میں اس سے پہلے کود کر جان گنوا دے گی۔

نوجوان جوڑے کی یہ مصیبت دیکھ کر کم کا دل پیچ گیا اور وہ اپنا دکھ بھول گیا اُس نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے انہیں دے دیئے اور خود خالی ہاتھ اپنے گاؤں کو چل دیا۔ اُس جوڑے نے اس کا نام اور گاؤں پوچھا لیکن اُس نے اُن کو اپنا پتہ اتنا ہی بتایا کہ انجو کا کم اس کے سوا اُس نے اور کچھ نہیں بتایا۔

کم خالی ہاتھ گھر پہنچا اس لئے اس کی غریبی دیسی ہی رہی۔ اس کے

کچھ دن بعد وہ ایک بودھ بھکشو کے پاس آنے جانے لگا۔ اس سے پڑوسیوں کو شک گزرنے لگا کہ وہ بڈھ کا پیرو ہو جائے گا۔ لیکن اُس نے اپنا فریب نہیں بدلا ہاں اس بھکشو کو اس نے اپنا گورو مان لیا۔

کچھ برس اور اسی طرح گزر گئے۔ رجم کو معلوم ہونے لگا کہ اُس کا آخری وقت نزدیک آ گیا ہے۔ اب اس نے اپنے بیٹے کو بلایا اور اُسے بتایا کہ اس کے مرنے پر اس کی آخری رسم کس طرح ادا کرنی ہے۔ اُسے بھکشو سے ملنے کی تاکید کی اور کہا کہ اُس کی ہدایت کے بغیر اُس کے جسم کا کچھ نہ کیا جائے بیٹے کو کڑی ہدایت دے کر رجم نے آخری سانس لی۔

لڑکا نہایت فرماں بردار تھا، پھر باپ کی آخری وقت کی ہدایت ممتی۔ اس لئے اُس کی خواہش کے مطابق ہی کام کرنے کا اگر اُس نے فیصلہ کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ باپ کے مرنے سے اُسے بہت ڈکھ ہوا پھر بھی غم کو دبا کر اس نے اپنے باپ رجم کے مُردہ جسم کو ایک کپڑے میں لپیٹا اس کی گٹھڑی بنا کر کندھے پر رکھ لی اور بودھ بھکشو کی تلاش میں یاٹنگین پہاڑی کی چوٹی کی طرف چل دیا۔ بہت اُدنچا چڑھنے پر اس کو بھکشو کی کتیا دکھائی دی۔ وہ اس بوجھ کو سٹے ہوئے بڑی مشکل سے داناں پہنچا۔ بھکشو سادھی لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ سادھی ڈنٹے پر بھکشو نے لڑکے کو دیکھا اور اس سے مخاطب ہو کر کہا۔۔۔ ”اس گھائی میں جو اُونچی حویلی دکھائی دیتی ہے اس کو گرا کر اُس کے پیچھے جو سپاٹ زمین نکلے داناں تیرے باپ کو مٹی دینی چاہیے۔“

بھکشو کی اس بات سے رٹکا گھبرا گیا اس نے اپنے کندھے کا بومھ نیچے رکھ دیا اور ماتھے کا پسینہ پونچھنے لگا۔ بھکشو کی بات سن کر اُسے نہیں پہنچی باپ کے بے جان جسم کو اتنی دُور سے ڈھو کر یہاں تک لایا۔ اور ابھی تک یہ پتہ بھی نہیں کہ اس کی آخری رسم کہاں ہوگی۔ وہ جو اپنی عمارت دکھائی دیتی ہے اس کو گرانے کے بعد جو سپاٹ زمین تیار ہوگی، وہاں اس کی سادہ بنائی جائے گی اس کا مطلب یہ ہے کہ پیچھے اس عمارت کو خریا جائے پھر اس کو گرایا جائے۔ یہ سب کھٹ راک اور اکھاڑ پھیاڑ کس لئے ! وہ اپنے دل میں یہ سوچنے لگا کہ بھکشو اس سے ہنسی بٹھاتا تو نہیں کر رہا ہے، یہ شک بھی اس کے دل میں پیدا ہوا۔ بھکشو کے چہرے کی طرف جب اس نے دیکھا تو اُسے ایسی کوئی علامت دکھائی نہیں دی۔

بھکشو اپنی سادھی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اشارے سے کہا کہ مُردے کو یہاں چھوڑ کر وہ اس کے پیچھے پیچھے آئے۔ آہستہ آہستہ اب اندھیرا بڑھ رہا تھا جب وہ دونوں اس خاص حویلی کے نزدیک پہنچے تو کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔

حویلی کی چار دیواری بہت اونچی نہیں تھی بھکشو نے اس ٹکے سے کہا کہ وہ اس کی پیٹھ پر چڑھ جائے اور دیکھے کہ دوسری طرف کیا ہے۔ بھکشو کی اس بات سے ٹکے کو حیرانی ہوئی کیونکہ کوربا میں یہ مانا جاتا ہے کہ دیوار کے پیچھے دیکھنے کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے۔ ٹکے کو





وہاں اس نے اپنے سامنے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ ایک نوجوان خدی کے کنارے کی چٹان پر گھڑا ہو کر نڈی میں کود پڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور پاس کھڑی ہوئی ایک نوجوان عورت، اس کا کوٹ پرزہ کرے سے پیچھے پھینکا رہی تھی۔

اس کا جلد ہی تجربہ ہوا بھکشو کی پیٹھ پر چڑھ کر جب اُس نے دیوار کی دوسری طرف دیکھنے کی کوشش کی تو بھکشو نے اُسے اتنے زور کا دھکا دیا کہ وہ دوسری طرف کی جھاڑیوں میں سر کے بل گرا۔ سر نیچے اور پاؤں اوپر۔ یہ اس کا حال تھا۔ اس حال میں ہر شخص اُسے چور سمجھ سکتا تھا اور اُسے اپنی مرضی کے مطابق پیٹ سکتا تھا۔

وہاں پڑے پڑے اس نے اس گھر کی طرف دیکھا۔ اس کو دکھائی دیا کہ دروازے سے ابک فورت باہر آ رہی ہے وہ آگے آئی اور چبوترے پر آکر بیٹھ گئی۔

اس سادھی کے سامنے اس نے ماتھے جوڑے اور کچھ دعا مانگنے لگی آہستہ آہستہ اُس کی آواز اونچی ہوتی گئی۔ وہ عدت کہہ رہی تھی:-

”اے بھگوان! میں دیتا جیسے انسان نے میرا اور میرے شوہر کا بھلا کیا ہے اس کا دیدار کرا دے اس آدمی کا نام کم ہے۔“

یہ سن کر وہ نوجوان جھٹ پٹ اپنے پکڑے جھاڑ کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے اپنے باپ کے بارے میں یہ بات سن رکھی تھی۔ اُس پاس اگرچہ اندھیرا تھا پھر بھی اس کے سر پر بدھنی پڑ رہی تھی۔ اُسے اٹھنے کی کوشش کرتے دیکھ کر گھر کے نوکروں نے جھٹ پکڑ لیا اور گھر کے مالک کے سامنے لے گئے۔ اس نے پوچھا:-

”کیا ہے؟ تو کون ہے؟“ یہاں کیا کرتا تھا؟“

”میں آنسو کا کم ہوں اپنے مرنے والے باپ کی آخری رسم ادا کرنے کے



سہ ماہی ٹوٹے پر بھکستونے رکے کو دیکھا اور اس سے مخا طلب ہو کر بولا۔ "اس گھائی میں بوا، پونجی جو پئی /  
 دکھائی دیتی ہے۔ اس کے پیچھے جو پاٹ زمین ہے وہاں تیرے باپ کو مٹی دیتی چاہیے۔"

لے یا ٹنگ گئیں آیا تھا۔ "

"کیا کہا ؟ اُچھو کا بکم ؟ جس نے ہمیں نجات دلائی اور دوسری زندگی دی ۔ ادہ ! تو بکم سے جلتا جلتا دکھائی دیتا ہے ۔ تو اس کا لڑکا تو نہیں ہے ؟"

"ہاں ہاں میں اس کا لڑکا ہوں ۔"

مالک نے کہا ۔ "بھگوان ! تیرا لاکھ لاکھ شکر یہ ! اتنے دنوں سے بچے ڈھونڈ رہے تھے وہ آخر کار آج مل ہی گیا ۔ نوجوان ! تو ہمارے لئے ہمارے بیٹے کے برابر ہے ۔ تیرے باپ کی ہربانی سے ہم برابر خوش حال ہوتے گئے اور یہ شان و شوکت اسی کی ہربانی کا پھل ہے ۔ اپنی جائداد کا آدھا حصہ ہم نے تیرے لئے پہلے سے الگ کر رکھا ہے ۔"

شکرگزاری سے اس کا دل بھر آیا ۔ وہ کچھ بول نہ سکا ۔ اپنے باپ کی نیکی کی بدولت آج اس کی سب معیبتوں کا خاتمہ ہو گیا ۔

## سمندر کا کھاری پانی

پُرانے زمانے کی بات ہے ایک گاؤں میں دو بھائی رہتے تھے۔ بڑا بھائی تو امیر تھا لیکن چھوٹا بھائی قحط کنٹال۔ ایک دفعہ نئے سال کے دن



وہ بڑا۔ بہر پانی کر کے یہ مال پو، مجھے دے دیجیے۔ اس کے برے ہیں میں آپ کو بیت سے تو بڑا دوس کو۔



جب کہ سارا ہنر جتن کی تیاری کر رہا تھا اُس چھوٹے بھائی کے گھر کھانے کو چاول نہ تھے۔ وہ اپنے بڑے بھائی سے ایک سیر چاول اُدھار مانگنے کے لئے گیا لیکن اُس نے اُسے ٹکا سا جواب دے دیا جب وہ ناامید ہو کر واپس آ رہا تھا تو اُسے راستے میں لکڑی کا بھاری گٹھا اٹھائے ہوئے ایک بوڑھا ملا۔ بوڑھے نے اس سے پوچھا: ”تم کہاں جا رہے ہو؟ معلوم ہوتا ہے تم کسی مصیبت میں پڑے ہوئے ہو؟“

چھوٹے بھائی نے اُسے اپنی مصیبت کی ساری کہانی سُنا دی بوڑھے نے اُسے حوصلہ دلاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم لکڑی کے اس گٹھے کو میرے گھر تک پہنچا دو تو میں تمہیں ایک ایسی چیز دوں گا جس کی مدد سے تم کالا مال ہو جاؤ گے۔“

چھوٹا بھائی بہت رحمدل تھا اس نے لکڑی کا گٹھا سر پر لکھ لیا اور بوڑھے کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

گھر پہنچ کر بوڑھے نے اُسے ایک مال پُی دیا اور کہا۔ ”اس کو لے سمکھ کر تم مندر کے پیچھے جو خیل ہے وہاں جاؤ وہاں ایک پل ہے جس میں بہت سے بونے رہتے ہیں اُن بونوں کو یہ مال پونے بہت پسند ہیں وہ کسی بھی قیمت پر اسے حاصل کرنا چاہیں گے۔“

اس وقت اس کے بدلے میں تم دھن دولت نہ مانگنا بلکہ بچتر کی ایک چکی مانگ لیتا۔ بعد میں تمہیں اس چکی کی کرامات معلوم ہو جائے گی

بڑے سے رخصت ہو کر چھوٹا بھائی اس جنگل میں آیا۔ مندر سے کچھ دور اُسے ایک ریل میں سے بہت سے بونے نکلے اور اندر جاتے نظر آئے۔ وہ ایک درخت کو کیچن کر اپنے ریل تک لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ اُن کے لئے بہت مشکل کام تھا۔

چھوٹے بھائی نے کہا۔ ”اچھا میں تمہارے لئے یہ درخت ریل تک لے چلتا ہوں۔“ ریل کے پاس آکر اُسے ایک مہین سی آواز سنائی دی ”مجھے بچائیے میں مر جاؤں گا۔“ یہ سن کر چھوٹے بھائی نے گہرا کر جادوں طرف دیکھا۔ اس کے پاؤں کی انگلیوں کے بیچ میں ایک ننھا سا لونا بیٹھا جا رہا تھا اس نے اُس بونے کو جھٹ سے اٹھا لیا۔ اصل میں یہ بونوں کا راجکار تھا۔

بونوں کے راجکار کی نظر جب مال پوٹے پر گئی تو وہ بولا، ”مہرانی کر کے یہ مال پوتا مجھے دے دیکھئے اس کے بدلے میں آپ کو بہت سے جواہرات دیں گا۔“ لیکن چھوٹے بھائی کو بڑے کی بات یاد تھی۔ اس نے مال پوٹے کے بدلے میں پتھر کی چکی مانگی۔ آخر کار بونے راجکار کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے راجہ نے چکی دینا منظور کر لیا۔ جب چکی لے کر چھوٹا بھائی چلنے لگا تو بونے راجہ نے کہا۔ ”دیکھو بھائی یہ ہمارے راج کی سب سے قیمتی چیز ہے اس کا استعمال سوچ سمجھ کر کرنا۔ تم اس چکی کو داہنی طرف سے چکر دے کر جو چیز مانگو گے وہ اس میں سے نکلیں شروع ہو جائے گی اور جب تک اسے بائیں طرف سے چکر نہیں دو گے

وہ چیز نکلتی ہی جائے گی۔“

چھوٹا بھائی پتھر کی چکی لے کر گھر آیا۔ اس کی بیوی اپنے شوہر کے انتظار میں بھوک پیاسی بیٹھی ہوئی تھی۔ شوہر کو خالی ہاتھ آتے دیکھ کر وہ بہت ناامید ہوئی۔ مگر چھوٹے بھائی نے آتے ہی کہا۔ ”جلدی سے فرش پر چٹائی بچھاؤ۔“

چٹائی پر چکی رکھ کر چھوٹے بھائی نے اُسے داہنی طرف سے گھما کر کہا ”چادوں لکو“ بس اتنا کہنا تھا کہ چادروں کے ڈھیر لگ گئے۔ پھر وہ بولا ”پھین لکو“ اب پھیل لکنا شروع ہو گئی۔ اس طرح اُس کو جن جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ سب اُس نے چکی سے حاصل کر لیں۔

پھر اُسے خیال آیا کہ اب تو میں امیر آدمی ہوں مجھے تو عالی شان مکان میں رہنا چاہیئے۔ اس لئے اس نے چکی کو گھما کر نیا مکان اعلیٰ، گودام غرض یہ کہ شاہی و شوکت کی سب چیزیں مانگ لیں۔ پھر اُس نے اپنے اردو پڑوس کے سب لوگوں کو دعوت دی۔ اس طرح اس نے ستر سال کا جشن خوب دھوم دھام سے منایا۔

یہ دیکھ کر بڑا بھائی سوچنے لگا کہ میرا چھوٹا بھائی ایک رات میں لکھ پتی کیوں کر بن گیا؟ اس میں ضرور کوئی بھید ہے۔ وہ چھپ کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ چھوٹا بھائی ایک چکی کو گھما کر مٹھائی کے ٹوکروں کے ٹوکروں سے بھر رہا ہے اور انھیں ہمانوں کو دے رہا ہے۔ بڑے بھائی نے ارادہ کر لیا کہ میں کسی نہ کسی طرح

اس چکی کو مزدور حاصل کروں گا۔

رات کو جب سب سو رہے تھے وہ اپنے بھائی کے گھر پہنچاڑ سے گھسا اور چکی اٹھا لایا۔ چکی کو لے کر وہ ایک کشتی میں سوار ہو گیا اور ارادہ کیا کہ کسی الگ جزیرے میں اسے لے جاؤں اور لکھ پتی ہو جاؤں۔ ہوا ایسا کہ اپنی کشتی میں ضرورت کی اور سب چیزیں تو وہ لے آیا تھا مگر نمک لانا بھول گیا تھا۔ اس نے چکی چلا کر کہا: ”نمک نکلو، نمک نکلو“

کہنے کی دیر تھی کہ چکی میں سے ڈھیروں نمک نکلنا شروع ہو گیا



نتیجہ یہ ہوا کہ نمک کے بوجھ سے بڑا بھائی کشتی سیمت سمندر میں ڈوب گیا۔

بڑے بھائی کو چکی روکنے کا طریقہ معلوم نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نمک کے بوجھ سے بڑا بھائی کی کشتی سمندر میں ڈوب گئی۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ تب سے وہ چکی سمندر میں برابر چل رہی ہے اور اس کے نمک سے سمندر کا سارا جسل کھاری ہو رہا ہے۔





”میں سب جانوروں اور پرندوں کو — چاہے وہ چوپائے ہوں یا دو پاؤں والے — پھلے پتے کے ہوں یا ارچے پتے کے — چھوٹے ہوں یا بڑے — حکم دیتا ہوں کہ ”مسترد و سب مرغی جیسے ہی انڈے دیں —“

ایک جرمن کہانی

ہما دیو کر مارکر

## مرغی کے انڈے

ایک بار ایسا ہوا کہ سب جانوروں نے گدھے کو اپنا راجہ بنایا  
گدھے کے وزیروں کی مجلس میں بندر، ہٹھا، وزیر اعظم اور بیل جٹا گیا  
وزیر جنگ جس سے اس کے سب رشتے دار اس کے مددگار بن کر

بڑے بڑے عہدوں پر کام کرنے لگے۔ مرفا گدھے ہماراج کا ذاتی صلاح کار بن گیا اور سب مرنے جو اُس کی برادری میں تھے مختلف دفاتر کے بڑے بڑے افسر بنا دئے گئے۔ گدھے کو مرغیاں بہت پسند تھیں کیونکہ وہ بہت خوبصورت گول گول انڈے دیتی تھیں بہت دل کش۔ بہت چھوٹے بھی نہیں جو دکھائی ہی نہ دیں اور بہت بڑے بھی نہیں جنہیں دیکھنے کی خواہش ہی نہ ہو۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُن سے جو چھوٹی چھوٹی مرغیاں باہر آتی تھیں وہ ہوتیں بھی بہت پیاری اور نرم نرم۔ جب گدھے ہماراج نے دیکھا کہ اب وہ سب سے طاقتور اور زبردست بادشاہ بن گئے ہیں تو انہوں نے سوچا کہ سلطنت بھر میں اکیٹا اور برابری لائی جائے جس سے سب کے خیالات، سب کی زبان اور سب کا رہن سہن ایک سا ہو جائے۔

یہ سوچ کر ہماراج نے ایک بڑا دربار کیا اس میں سب جانوروں اور پرندوں کو بلایا گئے۔ دربار میں بڑے بڑے افسر اور صاحب اختیار لائے۔ بی بی جی، جناب ہندو اور مرفا صاحب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے۔ دربار کا کام کاج شروع ہوا۔ ہماراج نے اپنی تقریر میں سلطنت بھر کے باشندوں میں اکیٹا اور برابری پائے رکھنے پر زور دیا۔ سب جانوروں نے اس کی بات سنی۔ اور ان کی ہاں ہاں رلا کر پُر جوش آواز میں اپنی پسندیدگی بھی ظاہر کی۔ گدھے ہماراج نے ساری رعایا، تعریف کی اور کہا کہ بادشاہ کی آپا کی تائید پر مجھے بہت تازہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے

برتاؤ سے ، اپنی چال ڈھال میں ایکتا ہی سے کام لیں گے ۔ ساتھ ساتھ میں اس نیچے پر بھی پہنچا ہوں کہ نئی نسل کی نئی تعمیر انوکھے ڈھنگ سے کی جائے ۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہماری اگلی نسل کی ایک جیسی چال ڈھال کی ہو جس سے ملک میں کبھی جھگڑا فساد نہ ہو اور سب نیک چہرے سے مل جل کر رہیں ۔ آپ کو میری سب باتیں پسند ہیں اس لئے میں بہت خوش ہوں ۔ سب جانوروں کو چاہیے کہ آئندہ ایک جیسی اولاد پیدا کریں ۔ بھلو مرنے جیسی بھولی بھالی پیاری اور نیک ذات دوسری کون سی ہے ؟ ہماری اگلی نسل اس جیسی ہو جائے تو ایکتا اور برابری کا پورے طور پر عمل بالا ہو سکے گا ۔ اس لئے ہماراج کی حیثیت سے میں سب جانوروں اور پرندوں کو — چاہے وہ چوہا یا دو پاؤں والا ، بچلے طبقہ کے ہوں یا اُدھے بلیقے کے ، چھوٹے ہوں یا بڑے — حکم دیتا ہوں کہ آئندہ سب مرغی جیسے ہی انڈے دیں ۔ بچے بھیتیں ہے کہ آپ اس حکم پر پوری طرح عمل کریں گے ۔“

ہماراج کے اس بند اعلان کو سب نے سنا لیکن وہاں ایک تہلکہ مچ گیا ۔ چونکہ سب طرف سے سالار بیل صاحب کی فوج بھی کھڑی تھی ۔ ان کے سیلک مخالفت کرنے والوں کو موت کی سزا دینے کے لئے تیار تھے اس لئے کسی کو ظاہر طور پر اس حکم کی مخالفت کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا بلکہ ایک نے اپنی ذرا سی مخالفت ظاہر کرنے کو منہ کھولا اور وہ تھی ایک چھوٹی سی پڑیا اس نے اپنی ہلکی سی آواز میں کہا ۔ ”ہماراج

آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ لیکن ایک عرض ہے کہ آپ اپنے سپہ سالار اور اُن کے سب بھائیوں کو پہلے حکم دیجئے کہ وہ آپ کے اس قانون پر عمل کریں اور سب کے سامنے مثال پیش کریں۔"

اس بے چاری چڑیا کو پکڑ کر سامنے لایا گیا۔ اس کا انصاف کرنے کے لئے بڑے منصف مقرر ہوئے انھوں نے ایک رائے سے فیصلہ دیا کہ بیلیوں کی جماعت کو انڈے دینے کی شرط سے بری کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی اس چڑیا کو راجہ کی بے عزتی کرنے کے بھاری جرم میں موت کی سزا دی جاتی ہے بس اُسے مار ڈالا گیا اور پھر کوئی مخالف آواز نہ اُٹھی۔

اس واقعہ سے ہمارا جہزاد ہو گئے انھوں نے اپنے وزیروں کی مجلس سے صلاح مشورہ کئے یہ اعلان کیا کہ ملک کے سب باشندوں کو آزادی حاصل کرنے کے دن، بڑے جشن میں شامل ہونا چاہیئے اور بھرے دربار میں حاضر ہو کر سب کو قسم کھانی چاہیئے کہ وہ پوری ایکتا کے لئے دل و جان سے کوشش کریں گے اور آگے چل کر مرغی جیسے ہی انڈے دیں گے۔

آزادی حاصل کرنے کا بڑا جشن شروع ہوا اور راجہ کے حکم کے مطابق سب دربار میں پہنچ گئے۔ وہاں شیر اور چیلے آئے کتے اور بکریاں پہنچ گئیں سونے اور بھیریں نیز لگے اور نیل کنٹ بھی آ پہنچے۔ اور سب کے حاکم گدھے ہمارا بھی اپنے اپنے تخت پر آ برا ہے۔ راجہ کے داہنی طرف سپہ سالار بیل جی اپنی گردن جھکائے اور سینک دکھاتے ہوئے بیٹھے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں بھیا نک رعب تھا۔ بائیں جانب بندر صاحب تھے۔ جن کے

بیٹے پر سونے کا بڑا گنہ سج رہا تھا۔ اپنے اہل خانہ میں ایک لمبی ہنست لے کر وہ ایک ایک نام پکارتے جاتے تھے۔

مشرودع میں شیر کا نام پکارا گیا۔ وہ دھیمی چال سے تخت کے پاس پہنچا۔ اس کی آواز گویا حلق سے باہر نہیں نکل رہی تھی کچھ دیر کے بعد اُس نے کہا ”ہماراج ! ہربانی کر کے مجھے کچھ وقت سوجھنے کے لئے دیجئے۔“۔ بادشاہ نے سر ہلا کر خاموش رضامندی دی۔ اور شیر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی بڑا کچھ دیر کے لئے ٹال دی۔ اس کے بعد کتا سامنے آیا۔ اُس نے کہا

”تھربان ہماراج ! مالک ! کیا مرضی کے اندھے اور کیا راج ہنس کے۔ میرے لئے دونوں ایک ہی ہیں۔ آگے چل کر میں مرضی جیسے ہی اندھے دوں گا۔ جے ہماراج کی !“

پچھ سالار بیل نے اپنی رضامندی سر ہلا کر دے دی۔ بادشاہ بھی اس بات سے خوش ہوا اور اس نے اپنے بے کان ٹھانڈے سے ہلائے۔ اس کے بعد کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی۔ خرگوش، بکرے، بھیریں اونٹ سب باری باری سے حاضر ہوئے اور سب نے کتے کی مثال سامنے رکھ کر ہاں میں ہاں ملائی۔ سب نے قسم کھائی کہ آئندہ وہ سب مرضی جیسے ہی اندھے دیں گے۔

گیڈڑ کی بھی باری آئی اس نے بہت ٹھٹھک کر ہماراج کو پرنام کیا جس سے اُس کا سر زمین سے ٹک گیا۔ اس نے کہا۔ ”آپ کے

حکم کی نقیل میں میری عزت اور خوشی ہے۔ کیونکہ میرے گھر میں سب گھونٹے انڈوں سے ہی بھرے ہیں۔ اس کے بعد بھیڑیے نے بھی یہی کہا۔ لیکن شاید اُسے خود سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے کیا کہا۔ خیر۔ اس کے بعد پرندوں کی بازی آئی۔ انھوں نے مزید اس حکم کی ہلکی سی مخالفت کی کیونکہ انہیں یقین تھا کہ وہ پروں کے زور سے اڑ سکتے ہیں۔

”ہمارا ج ! آپ چاہتے ہیں کہ ....“ کیوترنے کہا۔ ”... ہم مرغی جیسے اسی انڈے دیں۔ خیر ہم اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔“ لیکن راج ہنس کر ذرا غصہ آیا۔ اس نے کہا۔ ”مرغی جیسے انڈے؟ کیا مطلب؟ .... وہ بھی کوئی انڈے ہیں؟ .... انڈے تو ....“ اس پر بیوں نے اپنی لال آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اپنے سینگوں کو آگے کر کے اس کی جانب دوڑے۔ تب اس نے فوراً معافی مانگی اور کہا۔ ”میں ہم مخالفت کرنا نہیں چاہتے۔ پوری کوشش کریں گے کہ مرغی جیسے ہی ہمارے انڈے نکلیں۔“

اب نیل کنٹھ پرندے کو بلیا گیا۔ بندر نے اُسے حکم سنایا اور کہا۔ ”تم اب مرغی جیسے انڈے دینے کی قسم کھاؤ۔“ اس نے ایک بار سب کی جانب دیکھا اور پھر اپنے لیے چوڑے پر ہلائے۔ یہ دیکھ کر کچھ دھڑکن پیدا ہوئی۔ نیل کنٹھ نے اپنی گردن اٹھائی اور سر اُٹھایا کیا۔ اس کی آنکھیں گویا آگ اُچھلنے لگیں۔ ”بالکل نہیں یہ نہیں ہو

سکتا۔ " اس نے اپنی تیز آواز میں کہا۔ " یہ ہماری نسل کی فطرت کے علاوہ ہے۔ ہماری نسل اور مرغی کے انڈے دے؟ ناممکن۔ یہ ہماری نسل کی بے عزتی ہے! "

یہ کہہ کر حقارت بھری نظروں سے اُس نے سامنے دیکھا۔ اپنے بے چوڑے پردوں کو پھیلا دیا اور اسی وقت آسمان میں اڑ گیا۔ اتنی اونچائی پر کہ اس پہاڑ جیسے جسم والے کا کوئی پیچھا نہ کر سکا۔ سب نے اوپر دیکھا۔ گویا ایک بہت بڑا پہاڑ ہی آسمان میں تر رہا تھا۔ اس کے پر سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ گدھے ہماراج نے یہ دیکھا



شیر گدھے ہماراج پر جھپٹا اور اس نے اپنے پنجوں اور دانتوں سے اسے چیر کر مار ڈالا۔



اور اُسی کے دل میں ڈر پیدا ہو گیا ۔

اتنے میں شیر نے دھاڑ کر کہا ۔ ” نیل کنٹھ جمع کہتا ہے ۔ مرنی جیسے

اٹھے دینا ہماری شان کے خلاف ہے ۔ ” یہ کہہ کر وہ گدے سے ہمارا چہرہ

جھپٹ پڑا اور اس نے اپنے تیز پنجوں اور دانتوں سے اُسے چیر کر مار ڈالا

بیلوں کی ساری فوج اس کے سامنے پھوں نہ کر سکی ۔ کیونکہ وہ آخر بیل

ہی تو تھے ۔ اس وقت سے شیر جانوروں کا راجہ بنا چ



## جنگل کا قانون

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ افریقہ کے ایک جنگل میں ایک قدیم باشندہ لگوئیو رہتا تھا۔ ایک دفعہ وہ جنگل میں شکار کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ اُسے دور سے ایک نامتی دکانی دیا۔ اس نے سوچا شاید اس کے پیچھے پیچھے اس کے گردہ کے دوسرے نامتی بھی ہوں گے لیکن اُسے یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ وہ نامتی اکیلا ہی تھا۔ لگوئیو نے سوچا ضرور یہ نامتی کسی مصیبت میں ہے۔ چوں ذرا پلوچھوڑ اسے کیا دکھ ہے ؟

نامتی کے پاس جا کر لگوئیو نے پوچھا۔ ”سلام نامتی صاحب ! تم کچھ اُداس سے دکانی دیتے ہو۔ کیا بات ہے ؟“

نامتی بولا۔ ”کی بتاؤں بھائی لگوئیو میں تو بڑی مصیبت میں ہوں۔ میری خوراک بہت ہے۔ اپنے قبضہ میں رہ کر میں اپنی مرضی نہیں چلا سکتا۔ اسی وجہ سے میری اپنے گردہ دانوں سے ان میں ہو گئی ہے

اور میں انہیں چھوڑ کر رہزی کی تلاش میں پردیس چلا آیا ہوں۔“

لگوئیو نے پوچھا۔ ”مگر یہ تو کوئی عقل مندی کی بات نہیں کہ کہ

اپنی بقی چھیڑ چھاں یہاں آگئے اکیلے کس کے ہمارے رہو گے ؟  
 ماتھی لگو اب اپنی غصی سمجھ میں آئی مگر وہ تھا بہت چالاک  
 فوراً خوشامد کے ڈھنگ سے بولا ۔ ”بھیا اکیلا کیوں ہوں تم جو ہو ۔  
 اچھا بھائی ! آج سے ہم تم دونوں دوست ہوئے میں تمہارے لئے بہت  
 سے چل توڑ کر لایا کروں گا اور اسی جنگل میں تمہارے زیر سایہ پڑا  
 رہوں گا ۔“

بوللا لگو یو اس کی باتوں میں آگیا ۔ کچھ دن بعد ماتھی کو راجہ شیر  
 نے اپنی اُن جنگل کے محکمہ کا وزیر مقرر کر دیا ۔ اب تو ماتھی کی شان  
 کا کچھ ٹھکانہ تھا ۔

لگو یو ماتھی کو کبھی کبھی اپنے ساتھ غدی پر نہلانے لے جایا کرتا  
 ماتھی پانی میں لیٹ جاتا اور لگو یو اس کی پیٹھ مل دیتا ۔ اس سے ماتھی کو  
 بہت تسکین ملتا ۔ رفتہ رفتہ ماتھی آرام طلب بن گیا ۔ جس دن زیادہ گرمی  
 ہوتی اور لگو یو تپش کے مارے ماتھی کو تالاب پر نہ لے جا سکتا ۔ تو  
 ماتھی اس کی جھونپڑی کے آگے دھول میں بوٹے لگاتا اور اپنی سونڈ  
 میں دھول بھر بھر کر اپنے جسم پر اڑاتا ۔ ماتھی کے اس غسل سے لگو یو  
 کو بہت تکلیف ہوتی ۔ دھول کے ذرے ہوا میں بھر جاتے تو اُسے  
 سانس لینے میں بھی مشکل ہوتی ۔ اُس کے گھنگریالے بال دھول سے  
 لپٹ پت ہو جاتے ۔ پھر بھی جب تک وہ ماتھی کو غدی پر نہلانے کے لئے  
 اٹھ کھڑا نہ ہوتا ماتھی دھول اڑاتا ہی رہتا ۔

اس طرح لامتی کی شرارت روز بروز بڑھتی گئی مگر لکڑیو دوستی کے لحاظ سے چپ رہ جاتا تھا۔

ایک دن کی بات ہے کہ جنگل میں بہت آدھی آئی۔ جب آدھی کا نور کم ہوا تو بڑے بڑے اوسے پڑنے لگے اور پھر موسلا دھوا پائش شروع ہو گئی۔ ان سب سے پریشان ہو کر لامتی لکڑیو کے دروازے پر آیا اور اتھا کرنے لگا۔ ”بچاؤ دوست! میں تو اس آدھی طوفان میں مر جاؤں گا۔ ہربانی کر کے اپنی جھونپڑی میں مجھے اتنی جگہ تو دے دو کہ میں اپنی تازک سونڈ کو بوجھاڑ سے بچا سکوں



لامتی نے اتھا کی بچاؤ  
دوست! میں تو اس آدھی  
طوفان میں مر جاؤں گا۔  
ہربانی کر کے اپنی جھونپڑی  
میں مجھے اتنی جگہ دے دو  
کہ میں اپنی تازک سونڈ کو  
بوجھاڑ سے بچا سکوں۔

لکڑیو کو ہم آگیا وہ بولا۔ ”لامتی جی! میری جھونپڑی تو بہت  
چھوٹی ہے مگر خیر اتنی جگہ کسی طرح کئے دیتا ہوں جس میں تمہاری سونڈ  
سما سکے۔ اچھا ذرا آہستہ سے اپنی سونڈ اندر ڈالنا۔“

”اُمّی نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔ بھائی! میں کسی نہ کسی دن تو ضرور ہی تمہاری اس نیکی کا بدلہ چکاؤں گا۔“  
 سوڈ انڈر کر کے اُمّی نے محسوس کیا کہ جھونپڑی میں تو بڑا بچاؤ ہے۔ میں اس نے آہستہ سے اپنا سر بھی اندر کر لیا اور آہستہ آہستہ کھسکتے کھسکتے وہ پورے طور پر جھونپڑی میں گھس گیا۔ لکڑیو نے یہ دیکھا مگر کچھ بولا نہیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ اسی کو کہتے ہیں انگلی پڑا کر مینپا پکڑنا۔ اس اُمّی نے تو ساری جھونپڑی ہی سنبھال لی ہے۔ اب اس سے کس طرح پیچھا چھڑاؤں۔

لکڑیو اسی سوچ بچار میں تھا کہ وہ نا شکرا اُمّی بولا۔  
 ”دوست تمہارا بسم تو مضبوط ہے۔ تم دھوپ چھاؤں سب ہمہ سکتے ہو۔ مگر اس موسلا دھار بارش میں یہی نرم جلد تو خراب ہو جائے گی۔ اس چھوٹی سی جھونپڑی میں ہم دو کے لئے جگہ نہیں ہے۔ اس لئے تم تو جاؤ باہر اور اب میں اس جھونپڑی میں رہوں گا۔“

لکڑیو کو اُمّی کی یہ کھدی کھدی باتیں سن کر بہت دکھ ہوا۔ وہ اپنی جھونپڑی چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔ اس لئے اُس نے اُمّی کو پیچے تو سمھانا بھجانا چاہا مگر بعد میں معاملہ بڑھ گیا۔ اب پانی کچھ تنم گیا تھا۔ اس نے قنات دیکھنے کے ارادے سے اڑوس پڑوس کے جانور جھونپڑی کے آس پاس اکٹھے ہو گئے۔ جب دونوں کا بحث دوسروں پر ممتی تو جنگ کا مادہ شیر گرجتا ہوا دماں آیا

اور آنکھیں لال کر کے بولا — ”تم لوگوں نے یہ کیا تماشا بنا رکھا ہے  
 یہاں؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں اس جنگل کا راجہ ہوں۔ میرے  
 راج میں یہ سب گز بڑا بچانے کی تم لوگوں نے کیوں کر ہمت کی؟“  
 پھر لامتی کو دیکھ کر حیرانی سے بولا۔ ”مذہب صاحب! تم کس طرف اس جھگڑے  
 میں پھنس گئے؟“

اپنے راجہ کے سامنے سوٹڈ جیسے تین بار فرشی سلام کرنے کے  
 بعد لامتی ادب سے بولا۔ ”ہمارا راج کی جے ہو، مائی باپ! گز بڑ  
 بچانے کی گستاخی بعد میں کس طرح کر سکتا ہوں؟ میں تو اپنے اس  
 دوست سے فقط اس جھوپڑی کے بارے میں فیصلہ کر رہا ہوں۔  
 حضور بھی دیکھ رہے ہیں کہ میں اس جھوپڑی میں رہتا ہوں اور  
 اس پر میرا ہی حق ہونا چاہیئے۔“

اس کے بعد لگوڑہو کی ساری بات سن کر راجہ شیر نے  
 سنجیدگی کے ساتھ لامتی سے کہا۔ ”دیکھو، اپنے وزیروں کو میرا یہ  
 حکم ہے کہ وہ جلد ہی چپخوں کو اکٹھا کریں۔ اب وہ اس معاملے کی  
 جانچ کریں گے اور سب بات کا اپنا لگائیں گے۔ پھر راجہ شیر لگوڑہو  
 سے بولا۔ ”تم عقل مند معلوم ہوتے ہو۔ جو میری رعایا سے خواص  
 طور پر میرے ایک وزیر لامتی سے تم نے دوستی کی ہے۔ اب تم  
 گھبراؤ نہیں تمہاری جھوپڑی کہیں نہیں جاتی۔ میری شاہی پنجایت  
 کے اجلاس تک انتظار کرو۔ ان کے آگے تمہیں اپنے حق کو

نہایت کرنے کا موقع دیا جائے گا اور مجھے پوری اُمید ہے کہ بچوں  
 کے فیصلے سے تمہیں پوری تسلی ہوگی۔“  
 بے پارہ بھولا لکویو جنگل کے راجہ کی تسلی آمیز باتوں سے  
 بہت خوش ہوا۔ اُسے بلدا بھروسہ ہو گیا کہ پینچ انصاف کی  
 بات کہیں گے۔ اور میری جھوٹی پڑی مجھے مل جائے گی۔  
 ادھر وزیر صاحب جناب نامتی دوسرے دنیروں کی مدد سے بچوں



بشور: اتنی بڑی۔  
 دوست: تمہارا جیم تو  
 مضبوط ہے۔ تم وہو۔  
 چٹاؤں سب ہمہ سکتے ہو  
 ٹراس ہوسا اور بارش  
 میں میری نرم جلتی توڑا  
 ہو جائے گی اس چھوٹی سی  
 جھوٹی پڑی میں ہم دیکھ لے  
 جو نہیں ہے اس شہنشاہ  
 جاؤ بہر ادب میں  
 اس جھوٹی پڑی میں  
 رہوں گا۔“



کے چھاؤں میں لگ گئے۔ لوٹری صاحبہ بچوں کی صدمہ چھنی گئیں۔  
تیندوا صاحب اس کے سکرٹری چنے گئے۔ جنگل کے دوسرے  
تجربہ کار بزرگ جیسے بارہ سنگا، بھینسا جی، گینڈا جی وغیرہ بھی  
میرتھے۔

ان سب ممبروں کو دیکھ کر بگڑیو نے غور چایا کہ بچوں  
میں ہماری قوم کا کوئی نمائندہ نہیں ہے ایسی صورت میں میرے  
ساتھ انصاف نہیں ہوگا۔

اس پر بگڑیو سے یہ کہا گیا کہ اس کی قوم میں ایسا کوئی  
بھی شخص نہیں ہے جو جنگل کے قانون کو ٹھیک طرح جانتا ہو۔ پھر  
اس پنچایت میں سب ممبر یاخوت، تجربہ کار اور انصاف پسند باؤر  
ہیں۔ بھگوان کی طرف سے ہی وہ جنگل کے حاکم بنے ہوئے ہیں۔ اس  
لئے ڈرنے کی کوئی بات ہی نہیں۔ یہی تمام معاملے کی جانچ  
بے لاگ طور پر ہوگی۔

بچوں نے پہلے لمبھی کو اپنا بیان دینے کے لئے بلوایا۔ لمبھی  
صاحب شان سے مجھوتے ہوئے اپنی سونڈ میں پھولوں کے ایک  
گنچے کو مورچیل کی طرح جھپٹتے ہوئے آگے آئے۔ اور  
بڑی شان اور ادا کے ساتھ گروں کچھ ٹیڑھی سی کر کے لگاڑ۔ وہ  
پر ایک ترچھی نظر ڈال کر بچوں سے بولے۔ ”بھائی بچو! میں  
بے فائدہ آپ لوگوں کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے مختصر

طور پر جو کچھ کہنا ہے وہ یہ ہے کہ میرے اس دوست گکڑیو نے مجھے اپنی جھونپڑی کی حفاظت کے لئے بلایا تھا۔ کیونکہ بات یہ تھی کہ اُس طوفانی رات کو اس کی جھونپڑی کی خالی جگہ میں طوفان گھس بیٹھا تھا۔ اگر میں اُس کی حفاظت کے لئے نہ پہنچتا تو وہ جھونپڑی کو اڑا دے جاتا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ میں نے کون سا قصہ کر ڈالا؟ ایک تو گکڑیو کی جھونپڑی بچائی دوسرے اس میں خالی پڑی ہوئی جگہ کا ٹھیک استہساں کیا۔ میری جگہ اگر آپ لوگوں میں سے بھی کوئی ہوتا تو ضرور وہی کرتا جو میں نے کیا تھا۔

ماہی کا بیان ہو چنے کے بعد بچوں نے گیدڑ لگاڑی وغیرہ گواہوں کو بلایا۔ انہوں نے بھی ماہی کی بات کی تائید کی اب گکڑیو کو بلایا گیا۔ اُس نے جھونپڑی پر اپنے حق کا ثبوت دینا چاہا۔ مگر بچوں نے کہا:۔ گکڑیو جی! ہمارے پاس تمہاری ادھر ادھر کی فضول باتیں سننے کا وقت نہیں ہے۔ ہم تم سے جو بات چاہتے ہیں اس کا مختصر جواب دو۔ باقی باتوں کی جانچ تو ہم نے کر لی ہے۔

گکڑیو کو زچہ میں ہی ٹوک کر بچوں نے کہا۔ ”بس بس! ہمیں کچھ نہیں سنا ہے جو کچھ ہمیں تم سے پوچھنا تھا

پتوچہ لیا ۔ ہماری چایخ پوری ہو گئی ہے ۔

آتا کہہ کر پنج فیصد دینے سے پہلے ذرا سنانے کے لئے دوسری جگہ بسٹ گئے ۔ وہاں نامتی صاحب نے انھیں خوب دعوت کھلائی ۔ کھا پنی کر پنج لوگ فیصد سنانے کے لئے پھر اکٹھے ہوئے اور انھوں نے اپنا فیصلہ اس طرح پڑھ کر سنا دیا :

” ہمارے خیال میں کلگریو کو کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ اُس نے جناب وزیر نامتی صاحب کی حد کی قدر نہ کی اور اُن پر الزام لگایا ہے ۔ نامتی صاحب نے اُن کی بھلائی کا ہر طرح دھیان رکھا کہ خالی جگہ کو جس میں کبھی بھی طوفان سما سکتا تھا اپنے لیے چوڑے جسم سے بھر دیا ۔ کیونکہ کلگریو خود کبھی بھی ایسا بھاری بھر کم نہیں ہو سکتا کہ جھونپڑی کی خالی جگہ کا ٹھیک استعمال کر سکے ۔ اس لئے وہ اس جھونپڑی کو نامتی صاحب کے لئے خالی کر دے ۔ اُن ہم اس کے ساتھ اتنی رعایت کر سکتے ہیں کہ اُسے جنگل میں تھوڑی سی جگہ دے دی جائے جہاں وہ اپنے لئے ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنائے اور راجہ شیر کے زیر سایہ رہتا ہوا اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھے ۔ “

فیصلہ سن کر نامتی نے گھنٹہ سے اپنی سونٹ اوپر

اٹھائی اور مسکرا کر پُر معنی نظروں سے لگو۔ تو کی طرف دیکھا، جیسے  
کہہ رہا ہو، دیکھا تم نے یہاں تو جس کی لامٹی اُس کی  
بھینس ہے۔

بے چارہ لگو یہ ! اُن چوپایوں کے درمیان اُن کی  
کون سنتا تھا !



اعتق نے گھمنڈ سے اپنی سونڈ اُدپر اٹھائی۔

## پلو پلو سلاکا

ایک گاؤں میں ایک عورت دہتی تھی ۔ اُس کے دو بیٹیاں تھیں ۔ اُس کا شوہر بہت سیدھا تھا ۔ بڑی بیٹی جس کا نام جلو بولا تھا بہت بے رحم اور نٹ کھٹ تھی لیکس دوسری بیٹی پلو پلو اچھی اور رحم دل تھی ایک دن باپ نے بیٹوں سے کہا ۔ " میں شہر جاؤں گا ۔ تم کیا چیز چاہتی ہو ؟ میں ہنر کے بازار سے تمہارے لئے وہ چیزیں لے آؤں ۔ "

جلو بولا بہت سی سوغاتیں چاہتی تھی ۔ ریشم کے پڑے زیور وغیرہ ۔ مگر پلو پلو نے کہا ۔ " ابا جان ! آپ کی جو پسند ہو وہی میرے لئے آئیں ۔ "

باپ ہنر سے سامان خرید کر گھر کو چلا ۔ خنجر کے راستہ میں اُس نے اچھے اچھے تاریل دیکھے ۔ اس نے سوچا یہ پلو پلو کے لئے سوغات ہے اور تیس پھوٹے تاریل جیب میں ڈال لئے جب وہ گھر پہنچا تو جلو بولا نے اُس سے کہا ۔ " ابا جان

مجھے سوغات دو۔

باپ نے اُسے شہر کے بازار سے خریدی ہوئی سب اچھی چیزیں دے دیں پھر اُس نے پوپلیکا سے کہا ۔ ” میری پوپلیکا میں تھیں صرف تین تاریں دے رہا ہوں جنہیں میں نے جنگل میں پایا ہے ۔ “ پوپلیکا نے اپنے باپ کا شکریہ ادا کر کے وہ تاریں صندوق میں رکھ دیئے ۔

کچھ دنوں کے بعد اُس ملک کے بادشاہ کے محل میں بڑا جشن تھا ۔ جلو بولا نے اپنی ماں سے کہا ۔ ” ماں کیا میں بادشاہ کے ہاں جشن میں شامل ہونے چلی جاؤں ؟ “

ماں نے جواب دیا ۔ ” ہاں پیاری بیٹی اور میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی ۔ پوپلیکا گھر میں رہے گی ۔ اور کام کرے گی ۔ جلو بولا اور اُس

کے جانے کے بعد پوپلیکا باغیچے میں جا کر رونے لگی ۔ یہ دیکھ کر ایک بکوتر



پوپلیکا نے ایک تار پکڑ لی ۔ کتنی عجیب !  
تاریں کے اندر ایک ریشم کی اچھتی  
پوشاک اور چھوٹے چھوٹے جوتے تھے ۔

نے جو درخت پر بیٹھا تھا، اس سے کہا ”پوپلیکا تم روتی کیوں  
ہو۔ رونا اچھا نہیں۔ سنو! ایک ناریل کو توڑ کر دیکھو۔ پھر  
تم راج محل میں جا سکو گی۔“

یہ کہہ کر بکوتر اڑ گیا۔ پوپلیکا نے ایک ناریل کاٹا۔ کٹا  
مجیب! ناریل کے اندر ایک ریشم کی اچھی پوشاک اور چھوٹے  
چھوٹے جوتے تھے۔ پوپلیکا یہ لباس اور جوتے پہن کر بادشاہ  
کے محل میں گئی۔

محل میں بڑا جشن تھا۔ سب لوگ ناچ رہے تھے۔ بادشاہ  
جس کا نام یروسلو تھا، پوپلیکا کو دیکھ کر اُسی کے ساتھ ناچنے  
لگا۔ کچھ لمحے بعد بادشاہ نے کہا۔ ”خوبصورت لڑکی! اے  
خوبصورت لڑکی! تمہارا نام کیا ہے۔“

پوپلیکا نے جواب دیا۔ ”حضور یروسلو! میں آپ کو اپنا  
نام نہیں بتا سکتی۔“ یروسلو اداس ہو گیا لیکن پوپلیکا  
گھر چلی گئی۔

پوپلیکا کی بہن اور ماں گھر آتے ہی کہنے لگیں۔ ”پوپلیکا  
تو یہی لڑکی ہے۔ آج بادشاہ کے محل میں ایک دلکش حسینہ  
آئی تھی۔ بادشاہ نقد اُسی کے ساتھ ناچ رہا تھا۔“  
پوپلیکا چپ رہی اور کام کرتی گئی۔ اُس نے اپنا مجیب نہیں  
بتایا۔ وہ بلا بھر اس خوبصورت شہزادے کے بارے میں



سوچتی رہی ۔

ادھر پرو پیلکا کے چلے جانے کے بعد میڈسلو سارا دن اداس

رہا ۔ اس نے سوچا وہ  
لڑکی بہت خوبصورت تھی  
لیکن میں اس کا نام  
تک نہیں جانتا ہوں  
ہو سکتا ہے کہ دوسرے  
جشن میں وہ پھر آئے  
اس لئے اس نے دوسرا  
جشن دیا ۔

جب ماں جلو بونا  
کے ساتھ دوسرے دن  
جشن کے لئے جا رہی  
تھی تو پرو پیلکا نے دوسرے  
ٹائریل کو کاٹا اور اس  
کے اندر سے پہلے سے  
بھی زیادہ خوبصورت  
لباس اور پہنے ہوئے  
سے بھی زیادہ خوبصورت



یادشاہ میڈسلو پرو پیلکا پر اتنا فریفتہ ہوا کہ  
وہ سارا وقت اس کے ساتھ ناچتا رہا۔

جوتے نکلے۔ پوپلیکا انہیں پہن کر بادشاہ یروسلو کے محل میں گئی  
یروسلو اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ وہ ساری رات حرف پوپلیکا  
ہی کے ساتھ ناچتا رہا۔

سوریرے پوپلیکا محل سے چپ چاپ گھر آگئی کچھ دیر بعد  
اُس کی ماں اور جلو بولا آئیں۔ ماں نے کہا۔ ”پوپلیکا، یہی  
رڈکی! آج محل میں پیٹے سے بھی زیادہ خوبصورت ایک حسینہ  
آئی تھی۔ بادشاہ یروسلو اُس کے لئے دیوانہ ہو رہا تھا۔ لیکن  
وہ حسینہ سوریرے چلی گئی اور یروسلو اُداس ہو گیا۔ سمجھ میں  
نہیں آتا کہ وہ حسینہ کون ہے؟“ مگر پوپلیکا چپ چاپ رہی  
اور کام کرتی رہی۔

کچھ دنوں بعد یروسلو کے محل میں تیسرا جشن ہوا۔ پوپلیکا  
نے تیسرے ناریل کو کاٹا اور اس کے اندر سے بہت خوبصورت  
لباس اور بہت خوبصورت جوتے نکلے۔ انہیں پہن کر پوپلیکا  
رانی سی نظر آنے لگی پھر وہ محل میں گئی۔

یروسلو پوپلیکا کو دیکھتے ہی پیار سے پاگل ہو گیا۔  
اُس نے کہا ”حسینہ! او حسینہ!! میرے محل سے نہ جا۔ تو  
کس لئے مجھے اپنا نام نہیں بتاتی؟“ لیکن پوپلیکا نے  
اُس کی بات نہ سنی۔ وہ محل سے بھاگی۔ مگر جلدی میں اُس  
کا ایک جوتا پاؤں سے نکل گیا۔



لیکن پو پیکارنے اس کی تپ نہیں تھی اور محل سے بھاگی۔  
مگر جیسی بھاگنے کے باعث اس کا ایک جوتہ پاؤں سے ٹوٹ گیا۔

THE END

یروسلو نے وہ جوتا لیا اور اپنے محل میں چلا گیا۔ دوسرے دن سے یروسلو اپنے وزیر کے ساتھ سارے ملک کے سفر کے لئے نکلا۔ وہ سب لڑکیوں کو یہ چھوٹا جوتا پہناتا رہا جو پولیکا سے وہاں چھوٹ گیا تھا۔ اس طرح بادشاہ پولیکا کو ڈھونڈتا رہا۔ جب جلو بولا اور اس کی ماں نے یروسلو اور اس کے وزیر کو دیکھا تب اس نے پولیکا سے کہا۔ ”او گندی لڑکی تو یہاں سے چلی جا یروسلو جی آ رہے ہیں!“ لیکن یروسلو بولا۔ ”نہیں نہیں سب لڑکیاں یہیں رہیں۔“ ماں نے کہا۔ ”یہ تو ایک گندی لڑکی ہے اور اس کے پاؤں نامتی کی طرح ہیں لیکن میری جلو بولا کے پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں وہ آپ کا جوتا مزور پہن گئی۔ پیاری جلو بولا حضور یروسلو کو اپنے پاؤں دکھاؤ۔“

مگر جلو بولا وہ چھوٹا جوتا نہیں پہن سکی۔ پھر پولیکا بیٹھ گئی اور اس نے آسانی سے چھوٹا جوتا پہن لیا۔ یروسلو یہ دیکھ کر بولا۔ ”حسینہ، اوسینہ! میرے محل میں ہر بانی کر کے جلد آ جاؤ۔ میں تم سے بیاہ کر دوں گا۔ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ کیا تم مجھ سے بیاہ کرنا چاہتی ہو؟“ بدلہ پولیکا نے کہا۔ ”جی ہاں میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں اور آپ کی دلہن بنتا چاہتی ہوں۔“

کچھ دفنوں بعد ان کا بہت دھوم دھام سے بیاہ ہو گیا ۔ جب بعد  
 میں پوپلیکا اور یروسلمو محل کے باغیچے میں ساتھ ساتھ سیر کر رہے  
 تھے وہ بہتر بھی اُن کے اوپر اثر رہا تھا جس نے باغیچے میں  
 پوپلیکا کو صلاح دی تھی ۔



## شریر خادوم

کئی سال پہلے کا واقعہ ہے کہ تبت کے دوسرے سب سے بڑے  
 شہر یشگتسی میں ایک کوتوال جونگ بدوں نامی رہا کرتا تھا۔ وہ  
 ہر طرح سے تسکمی تھا مگر ایک بات سے وہ ہمیشہ دکھی  
 رہا کرتا تھا کہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ آخر اس نے سوچے  
 کے سب سے بڑے لامہ کو بلوا کر پوچھا کہ جو دانے کا فیصلہ کیا  
 لامہ (سادھو) آئے، پوچھا ہوا۔ جس میں ہزاروں سال  
 (تبتی روپے) لگ گئے اور تبتی دیوتا چین سے زئی کی  
 ہربانی سے اس کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوئی۔ لیکن قسمت نے  
 ایک کو پیدا کر کے دوسرے کی زندگی مانگ لی۔ بے چاری ماں  
 اپنی بیٹی کا منہ دیکھے بغیر پروک سدھار گئی۔ جونگ بدوں  
 بگڑے غم میں ڈوب گیا اور اس نے اپنی اکلوتی بیٹی رنجنگ لا  
 کو جو پھول سے بھی زیادہ نازک تھی۔ اپنی ساری محبت کا مرکز  
 بنا لیا۔

رفتہ رفتہ رنجنگ لا سیانی ہو چلی۔ اب جونگ پوں کو

فکر دامن گیر ہوئی کہ اس کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ اس نے چاروں طرف اپنے آدمی دوڑائے کہ کہیں سے کوئی نیک خادمہ مل جائے۔ بہت مشکل سے انہیں ایک خادمہ ملی جو حقیقت میں شریف تھی اور جس نے اپنے آپ کو بہت سیدھی سادی دکھا کر جونگ پو کو بھی خوش کر لیا۔ رنجنگ لا کی دیکھ بھال اُس کے سپرد کر دی گئی۔ دونوں ساتھ ساتھ رہتیں اور ساتھ ساتھ سیر کرنے جاتیں۔

ایک دن خادمہ کو ندی پر پانی بھرنے کے لئے جاتے دیکھ کر رنجنگ لا بھی اس کے ساتھ جانے کے لئے ہٹ کرنے لگی۔ جونگ پو نے پیار میں آکر اُسے ایک سنہری بالٹی دے کر کہا جلد واپس آنا۔ رنجنگ لا خادمہ کے ساتھ ندی کی جانب چل پڑی۔ اس کے ماتھے میں سونے کی بالٹی اور خادمہ کے پاس لکڑی کی بالٹی تھی۔ یہ دیکھ کر خادمہ کو بہت جلیں ہوئی، ندی پر چہنچ کر اُس نے رنجنگ لا سے کہا۔ ”چلو ہم تم ایک کھیل کھیلیں۔“

لیکن رنجنگ لانے کہا ”نہیں چلو چلو پالا (باپ) انتظار کر رہے ہوں گے۔“

خادمہ نے ہٹ کر کے کہا۔ ”اوصوں ! تمہیں کون کچھ کہنے کی ہمت رکھتا ہے؟ اگر دیر کر کے بھی جاؤ گی تو بھی تمہارے پالا تم سے پیار ہی سے بات کریں گے۔ دیکھو ہم دونو اپنی بالٹی



ندی میں پھینک کر دیکھیں کہ کس کی تیرتی ہے اور کس کی ڈوبتی ہے؟

رنجنگ لانا نے جواب دیا ”واہ یہ بھی کوئی دیکھنے کی بات ہے میری بالٹی دھات کی ہے ضرور ڈوب جائے گی لیکن تمہاری لکڑی کی بالٹی ہلکی ہونے کی وجہ سے نہیں ڈوبے گی۔“

لیکن اُس شہیر خادمہ نے ایک بڑی بوڑھی کے مانند کہا۔ ”تم تو ابھی بچی ہو۔ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ سونے کی بالٹی قیمتی چیز ہونے کی وجہ سے نہیں ڈوبے گی مگر لکڑی کی بالٹی پانی اور سستی ہونے کی وجہ سے ڈوب جائے گی۔ تم دیکھو تو یہی۔“

تب دونوں نے اپنی اپنی بالٹی نندی میں پھینک دی۔ دیکھتے دیکھتے سونے کی بالٹی نندی میں ڈوب گئی اور لکڑی کی تیرنے لگی۔ لکڑی کی بالٹی تو وہ کسی نہ کسی طرح نکال لائی لیکن سونے کی بالٹی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ ادھر بے چاری رنجنگ لانا ہنڈل مل کر پھپھپانے لگی ادھر وہ شہیر عہدت اپنی لکڑی کی بالٹی میں پانی بھر کر دل ہی دل میں خوش ہو کر گھر واپس آئی۔ اسے اکیلی آتے دیکھ کر چونگ پوں لے پوچھا۔ ”رنجنگ لانا کدھر ہے؟“

خادمہ نے منہ بنا کر کہا اُس نے اپنی بالٹی کھو دی ہے



دیجئے دیکھتے تھوڑے کی بالائی تھری ہیں ڈوب  
 تھی اور کھڑی کی ہوتی تیرے لگی۔ بے پیاری  
 رہتے رہتے تھوڑے تھوڑے پھٹنے لگی۔

اور اب گھر آنے سے ڈر رہی ہے۔“  
 چونگ پوں بولے۔ ”ارے جا کر اُس سے کہو گھر آئے اور بالٹی  
 کا افسوس نہ کرے۔“

لیکن اُس خادمہ نے رنجنگ لا سے یہ جھوٹ بول دیا کہ اس  
 کا پالا بہت خفا ہوا ہے اور اس نے کہا ہے کہ اگر رنجنگ لا جلد  
 بالٹی نہ لائی تو وہ اسے جان سے مار ڈالے گا۔

بے چاری رنجنگ لانے ہانپکی سے کہ پوچھا۔ اب کیا کریں؟  
 خادمہ نے کہا ”چلو بھاگ چلیں۔ اور ہاں ایسا کرو  
 کہ تم میرے کپڑے پہن لو اور میں تمہارے پس ہمیں کوئی  
 نہیں پہچان سکے گا۔“ رنجنگ لا ہان گئی اور دونوں نے ایک  
 دوسرے سے اپنے کپڑے بدل لئے، یکو خوش قسمتی سے وہ  
 اپنے گھر میں ڈوری سے بندھے ”پاگے“ رزیدور کی طرح کاتونج  
 کو بدلتا بھول گئیں۔ دونوں چپ چاپ دہان سے بھاگ  
 نکلیں۔

چلتے چلتے انہیں ایک کٹا زمیندار کے کچھ چرواہے ملے جنہوں  
 نے انہیں دیکھ کر پوچھا۔ ”تم لوگوں نے اپنے کپڑے کیوں بدلے  
 ہیں؟“ خادمہ نے ایک بڑے گھر کی لڑکی کی طرح جواب نہ دیا  
 صرف اپنی نظر پھیر کر آگے بڑھ گئی۔ لیکن رنجنگ لانے ایک  
 خادمہ کی مانند یہ جواب دے کر کہا۔ کہ ”ہم نے کپڑے نہیں

بدے ہیں اور نہ میں کوتوال کی لڑکی ہوں۔ " اور وہ خادمہ کے پیچھے چلی گئی۔ تھوڑی دُور جانے پر انہیں کٹا کے پھروا دیے۔ پھر وہی سوال وہی جواب۔ چلتے چلتے وہ اسی کٹا کے گھر جا پہنچیں۔ رات ہو رہی تھی دونوں نے رات وہیں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ رنجنگ لا نے کٹا کے پاس جا کر اپنے اور اپنی مالکین کے لئے وہاں رہنے کی اجازت مانگی۔ کٹا نے اجازت دے دی۔

ادھر جب کٹا کے اکلوتے بیٹے ناگیاں نے ان دونوں کو دیکھا تو دل ہی دل میں جان گیا کہ ان دونوں نے ضرور کپڑے بدے ہیں۔ ایک دن موقع پا کر اور رنجنگ لا کو اکیلی دیکھ کر اس نے پوچھا کہ کیا یہ بات سچ ہے؟ لیکن رنجنگ لا نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ سیکشو درڑکے (کو غلط فہمی ہوئی ہے اور ویسے انہیں کپڑے بدلنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟

ناگیاں ان باتوں میں آنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک دن دونوں کی آذربائش کرنے کی ٹھانی۔ اس نے رنجنگ لا کو بہت سی کچھ اُون دے کر کہا۔ "تم آج یاک (ریل) چرانے لے جانا اور اس کا دھانگا بھی بنا دینا۔" رنجنگ لا دونوں کو لے کر چلی گئی۔ جاتے جاتے اُس نے کچھ اُون کے ٹکڑے درختوں کی ٹہنیوں پر لکھ دئے اور رستے میں

پر۔ یہ کچھ کالے اور کچھ سفید پتھر بھی چن لئے۔ چہاگاہ میں آ کر اُس نے کالے سفید پتھروں کو ادھر ادھر ڈال دیا جس سے ایک بھی ادھر ادھر پھیل کر چرنے لگے۔ شام کو جب گھر جانے کا وقت ہوا تو اس نے اُن پتھروں کو پھر چن لیا۔ اُس کے ایسا کرنے سے ایک بھی چرنا چھوڑ کر ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ رنجنگ لا اُن کو سے کہ گھر کی جانب چل دی راستے میں جو اُون اس نے درختوں کی ٹہنیوں پر رکھی تھی وہ دھاگوں میں بدل گئی تھی۔ رنجنگ لانے اُن کو پیٹ کر گولا بنا دیا۔

ادھر رنجنگ لا ایک چرانے باہر گئی تھی ادھر خادمہ کو پانی بھرنے کا کام سونپا گیا۔ ناگیاں نے اُس کی آزمائش کرنے کے ارادے سے پکار کر اس سے یہ کہا۔ تم سونے کی بالٹی لے جاتی ہو تو کھن سی بڑی بات ہے؟ تم چاندی کی بالٹی لے جاتی ہو تو بھی کیا ہے؟ میرا پتر خانہ خجروں سے بھرا ہے۔ میرے اصطلیل میں گھوڑے ہی گھوڑے ہیں۔ میرا احاطہ یاکوں سے بھرا ہوا ہے۔ تمہارے ہاں کیا ہے؟ میرا پالا سونے کے تخت پر بٹھتا ہے، میری اماں لا (ماں) چاندی کے تخت پر اور میں خود سیپ کے تخت پر بٹھتا ہوں۔ تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو؟ تمہارے ہاں تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ خادمہ ایک

غریب گھرانے کی تھی اور اسے اپنے مالک کے دھن دولت کے بارے میں علم ہی نہ تھا۔ کچھ جواب نہ دے سکی صرف منظر پھیر کر کام کرنے لگی۔ ناگیاں دل ہی دل میں مسکرا کر دہان سے چل دیا۔

دوسرے دن اس نے خادمہ کو پاک چرانے کے لئے باہر بھیجا اور اُسے بھی رنجنگ لا کی طرح اُن کا تنہ کو دیا خادمہ فوراً رنجنگ لا کے پاس پہنچی اور اُس سے پوچھا کہ کل تم نے یہ سب کام اتنے کم وقت میں کس طرح کیا؟ رنجنگ لا نے اُسے سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح اُس نے اُن درختوں پر رکھی، اس کے پتھروں کے جادو سے پاک اُس کا کہنا ماننے لگے اور آخر درختوں نے اُس پر ہربانی کر کے اپنی ٹہنیوں سے اُن کا دھاگہ بنا دیا دیگرہ دیگرہ۔ اتنا سن کر خادمہ دہان سے پاک اور اُن سے مل کر چلی گئی۔

ادھر خادمہ کی طرح رنجنگ لا کو بھی پانی بھرنے کا حکم ملا۔ ناگیاں نے پھر آزمائش کرنے کی سوچی اور اُسی طرح اپنے سوال اور اپنی بڑائی بیان کی۔ رنجنگ لا اپنے پالا کی اس طرح بے عزتی نہ سہہ سکی اور تنک کر رہی۔ ”یہ سونے کی بالٹی جو میرے ماتھے میں ہے وہ ہمارے جوتنگ (ضلع) جیسی نہیں ہے۔ ہماری بالٹی میں ذرہ بھر بھی

تانبہ ملا ہوا نہیں ہے ۔ یہ چاندی کی بالٹی بھی ہمارے جوتنگ جیسی نہیں ہے ۔ ہماری بالٹی میں ذرا بھی ملاوٹ نہیں ہے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو ؟ تم اپنے نچروں کی تعریف کر رہے ہو ۔ اگر ہمارے نچر دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں ۔ ہمارے جوتنگ میں تمہارے نچروں جیسے مرل نچر نہیں ہیں ۔ تمہارے گھوڑوں سے ہمارے گھوڑے گنتی میں زیادہ اور طاقت میں بڑھ کر ہیں ۔ رہے تمہارے پاک ۔ اُن کے بارے میں بھی سُن لو ۔ ہمارے پاس لاکھوں ہوں گے اور اُن میں سے ایک بھی 'اے کو' (نیچرسل کا پاک) نہیں ملے گا ۔ تم سمجھتے کیا ہو ماں لیا تمہارے پالا سونے کے تخت پر بیٹھتے ہیں مگر وہ بھی ہمارے جوتنگ جیسا نہیں ہے ۔ ہمارے تخت میں تمہارے تخت کی طرح تانبے کی ملاوٹ نہیں ہے ۔ تمہاری اماں لا جس چاندی کے تخت پر بیٹھتی ہیں وہ بھی ہمارے تخت جیسا نہیں ہے ۔ ہمارے تخت میں ذرا بھی ملاوٹ نہیں ہے ۔ جس سیپ کے تخت پر تم خود بیٹھتے ہو وہ بھی ہمارے تخت جیسا نہیں ہے ہمارے ماں ایک بھی سفید پتھر نہیں ہے ۔ تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو ؟

ایمانی کر تاگیاں چپ ہو رہا ۔

ادھر الی میں یہ تنہا تھی چل رہی تھی ادھر خادمہ اپنے

کام میں لگی ہوئی تھی۔ رنجنگ لا کے کہنے کے مطابق اُس نے اون  
 درختوں کی ٹہنیوں پر رکھ دیا اور کالے سفید پتھر بھی چن  
 لئے۔ چوگاہ میں پہنچ کر اُس نے رنجنگ لا کی طرح پتھر بھی ادھر  
 ادھر ڈال دئے لیکن ایک ٹھیک طرح نہیں پھیلے اور نہ وہ  
 اچھی طرح اکٹھے ہوئے۔ جب شام کو اُس نے وہی پتھر پھر چنے  
 تو اُسے کو بار اُن کے پیچھے بھاگنا پڑا اور جب وہ درختوں  
 کے پاس پہنچی تو اس نے دیکھا کہ اون کا دھاگا نہیں بنا  
 بلکہ ہوا سے اُن کے ٹکڑے ادھر ادھر اڑ گئے۔ ہر ٹکڑے  
 کے اس کو ٹکڑے دکھائی بھی نہیں دیئے۔ کسی نہ کسی طرح  
 اس نے اُن کو چن کر اکٹھا کیا اور رات ہو جانے پر  
 کہیں وہ گھر پہنچی۔

ناگیال نے جب اُسے ایسی حالت میں واپس آتے دیکھا  
 تو وہ سب کچھ سمجھ گیا اور اپنی بات کی تصدیق کے لئے  
 اس نے ایک دن خادمہ کو بہت نزدیک سے دیکھا۔ اُسے  
 معلوم ہوا کہ اس کے بال میلے اور اُلجھے ہوئے تھے۔ اس  
 کا 'پاں گے' (تھوینڈ) گندہ تھا اور اس کے بٹوں میں صرف  
 سوئی دھاگا دو تین مجھوٹے ٹکڑے اور کابینغ کے موتی ملے۔  
 ادھر رنجنگ لا کے بال صاف چکیے اور ریشم کی طرح ملائم  
 نظر آتے تھے۔ اس کا 'پاں گے' صاف اور سچے رنگوں سے



جڑا تھا۔ اُس میں ایک قیمتی خوشبو دار دوا بھی تھی اور اس کے بڑے میں ریشمی دھاگے تھے، میرے اور بچے کے

قیمتی نیلم بھی تھے۔ اب

ناگیاں کو اور کسی ثبوت

کی ضرورت نہیں تھی و

فوراً رنجنگ لا کے پاس

پہنچا اور اپنی کھوج کا

نیجہ اس سے کہہ دیا۔

پھر اس نے رنجنگ لا

سے پوچھا۔ ”سیمو کسٹور رنجنگ

لا (لڑکی) بچہ کہاں تھا؟“

باپ رنجنگ پوچھتا ہوا

رنجنگ لا چپ رہی مگر

ناگیاں نہ مانتا۔ آخر کار

رنجنگ لا کو ماں بٹنارہ

اور اس نے ناگیاں سے

انتہا کی کہ وہ اُسے

زیادہ مال بتلانے پر

مجبور نہ کرے۔



خادمہ کا گھوڑہ بٹن گریزی سے بگڑا تھا۔

اور بے گناہ خادمہ کو اپنی نیچے ٹھیس ہوئی

بھی پیڑ کے اوپر بھی پیڑ کے نیچے

ناگیاں نے اُسے تسلی دے کر کہا - ” گھبراؤ نہیں سیر  
 کشتوں میں سب معاملہ درست کر لوں گا کل صبح میں تم دونوں  
 کو پہاڑ کی چوٹی پر جے ہوئے گپا (مندر) میں دھوپ  
 جلانے اور پوچھا کرنے بھیجوں گا - جن گھوڑوں پر تم دونوں  
 ساری کریدگی وہ ایسے چالاک جانور ہوں گے جو سب کچھ  
 سمجھتے ہیں - گپا پہنچ کر تم گھوڑوں کو درخت سے نہیں  
 اپنے پاؤں سے بانڈھنا ورنہ وہ بھاگ جائیں گے - تمہارے تھیلے  
 میں کھانا ہوگا مگر خادمہ کے تھیلے میں ہوں گے بذدہ تیرے - تم  
 کسی نہ کسی طرح ایسا کام کرنا کہ خادمہ ہی پہلے اپنا تھیلہ کھو  
 اُس کے کھلے ہی اس میں سے تیرے شور مچا کر اڑیں گے  
 خادمہ کا گھوڑا جس کو پہلے ہی سے معلوم ہوگا کہ کیا کرتا  
 چاہیے ( اُسے پیچھے گھسیٹتا ہوا بھاگ جائے گا اس طرح  
 سے خادمہ کی مشارت بھری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا - تم  
 اپنا کھانا کھا کر گھر آ جانا - تمہارا گھوڑا سیدھا اپنی جگہ  
 کھڑا رہے گا - رہنچنگ لا مان گئی -

دوسرے دن صبح ہی دونوں پوچھا کرنے کے لئے پہاڑ  
 پر جے ہوئے گپا میں گئیں - وہاں پہنچ کر دونوں نے اپنے  
 اپنے گھوڑے اپنے اپنے پاؤں سے بانڈھ لئے - خادمہ نے  
 رہنچنگ لا سے اپنا تھیلہ کھولنے کو کہا لیکن رہنچنگ لا

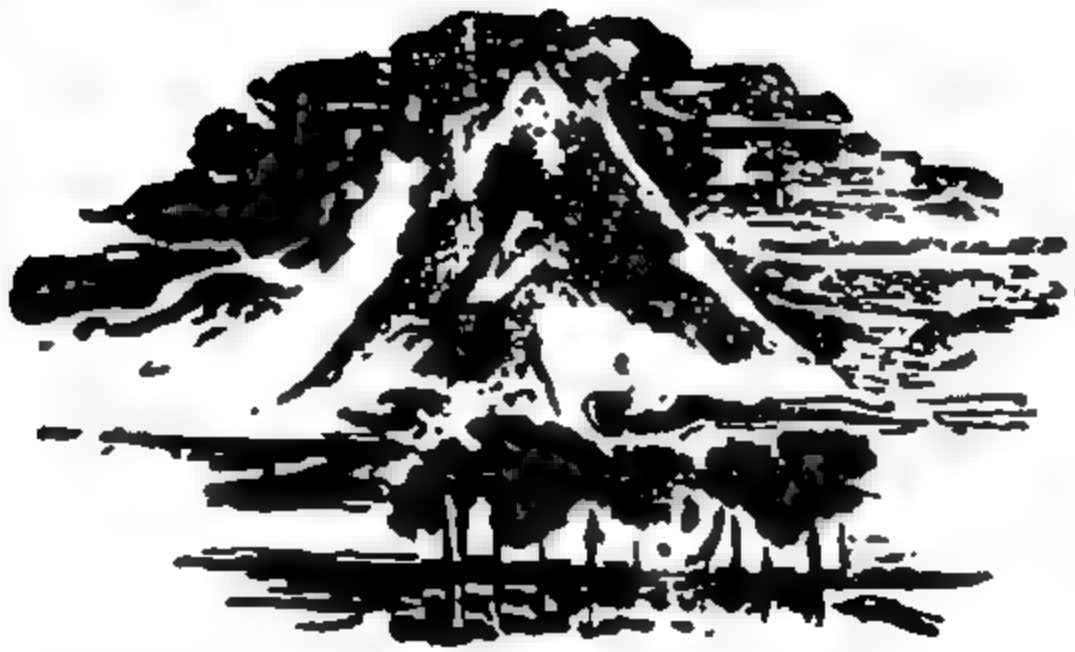
نے ہوشیاری سے منع کر دیا اور کہا : تمہارے تھیلے میں ضرور لذیذ کھانا ہوگا تم سیٹو کشتو جو ٹھہریں۔ لیکن میرے تھیلے میں خادمہ کا کھانا ستو ہی ہوگا۔ پہلے تم ہی اپنا تھیلا کھول کر دیکھو۔

جیسے ہی خادمہ نے اپنا تھیلا کھولا اُس میں سے تیرہ ٹوکڑے بچا کر باہر نکلے۔ شور سن کر خادمہ کا گھوڑا بدک کر تیزی سے بھاگ نکلا اور لے گیا خادمہ کو اپنے پیچھے گھسٹتا ہوا۔ کبھی پہاڑ کے نیچے اور کبھی پہاڑ کے اوپر۔ ایک پل میں خادمہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ بڑا ٹکڑا جو کے دانے سے بڑا نہیں تھا اور چھوٹا ٹکڑا غلغم کے بیج سے بھی چھوٹا تھا۔ رنجنگ لا اپنا کھانا کھا کر گھوڑے پر جو اپنی جگہ کھرا تھا، چڑھی اور ناگیاں کے گھر کی طرف چل پڑی۔

گھر پہنچ کر ناگیاں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“ رنجنگ نے بتایا کہ خادمہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں بڑا ٹکڑا جو کے دانے سے بڑا نہیں تھا اور چھوٹا ٹکڑا غلغم کے بیج سے بھی چھوٹا تھا۔ ناگیاں نے خوش ہو کر رنجنگ لا سے بیاہ کر لیا۔

تب ناگیاں کا پالا (باپ) سونے کے تخت پر بیٹھا

ناگیاں کی اماں لا (ماں) چاندی کے تحت پر بیٹھی، ناگیاں خود  
 سیپ کے تحت پر بیٹھا اور ناگیاں کی دلہن برفنگ لا نیلم  
 کے تحت پر بیٹھی ۛ



## کارگیر کا بیٹا

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا پر ناجائز ٹیکس لگا لگا کر اور اپنے ماتحت ملکوں کو کوٹ کوٹ کر بہت سی دولت جمع کر لی۔ اس دولت کو محفوظ رکھنے کے لئے اس نے بڑے بڑے پتھروں کا ایک وسیع محل بنانے کی سوچی۔

اس بادشاہ کے ملک میں ایک ہوشیار کاریگر رہتا تھا وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتا تھا کہ کسی طرح بادشاہ کا خزانہ خالی کر کے اُسے بے کس محتاجوں کی بھلائی میں خرچ کر سکے۔ اب جبکہ اس وسیع محل کو بنانے کا کام اس کے سپرد ہوا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ جب محل بنانے کا کام پورے زور شور سے جاری تھا تو کاریگر نے چپکے سے ایک دیوار میں ایسا پتھر رکھ دیا جو ایک یا دو آدمیوں کی مدد سے اپنی جگہ سے بہت آسانی سے نکالا اور رکھا جا سکتا تھا۔ آخر محل تیار ہو گیا۔ اور بادشاہ کی ساری دولت اس میں مکھ دی گئی

اتفاق سے محل ہی چکنے کے مٹھڑے ہی دن بعد کارگیر  
 سخت بیمار ہو گیا۔ اپنا آخری وقت نزدیک آتے دیکھ کر اُس  
 نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور یہ مارت بتا دیا کہ کس طرح  
 اس نے بادشاہ کے لئے محل کی ایک دیوار میں آسانی سے ہٹایا  
 جا سکے والا ایک پتھر رکھا تھا۔ پھر کہا ”بیٹا یہ سب



بتنی دوست دونوں نے  
 سے اُٹھا کر محل آئے اور  
 اس پتھر کو اپنی جگہ پر رکھ  
 کر پہرے داروں سے  
 پتہ بچاتے رہ گئے۔

میں نے فقط غریبوں کی بھلائی کے لئے ہی کیا ہے تاکہ تم  
اس کی ساری دولت نکال کر ملک کی بھلائی کے لئے خرچ  
کر سکو۔ مگر یہ راز کسی پر بھی ظاہر نہ ہونے پائے۔“

اپنے باپ کے مرنے کے بعد بیٹوں نے اس کی ترکیب  
سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی سوچی۔ وہ ایک رات پُھپ  
کر بادشاہ کے وسیع محل کی دیوار تک پہنچے اور اپنے باپ  
کی تباہی ہوئی جگہ کو ڈھونڈ کر بہت آسانی سے وہ پتھر  
نکال کر اندر گھس گئے۔ دولت کے اونچے اونچے ڈھیر دیکھ  
کر ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ جتنی دولت دونوں اٹھا سکے  
اٹھا کر نکل آئے اور اس پتھر کو اپنی جگہ رکھ کر پرے داروں  
سے بچے۔ بچاتے گھر پہنچ گئے۔

اگلے دن جب بادشاہ اپنی دولت دیکھے آیا۔ تو دولت  
کے ڈھیروں کو بلا ہوا دیکھ کر چونک پڑا۔ اُسی وقت پوچھ  
گچھ شروع ہوئی۔ محل کے چاروں طرف جانچ کی گئی۔ کہیں بھی  
نقب کے نشان دکھائی نہ دیئے آخر تنگ آکر بادشاہ چپ ہو گیا۔  
دوسرے دن جب بادشاہ دولت کی دیکھ بھال کرنے گیا  
تو پھر ڈھیروں کو بلا ہوا دیکھ کر اسے اور بھی حیرانی  
ہوئی۔ مشکوک پہرے داروں کی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی لیکن  
کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

آخر بادشاہ نے دولت کے ڈھیروں کے چاروں طرف  
پھندے لگوا دیے تاکہ جو کوئی بھی دولت اٹھانے آئے وہ اُن  
میں پھنس جائے ۔

اگلے دن پھر کاریگر کے بیٹے بادشاہ کے دولت دانے  
محل میں اُسی رستے سے داخل ہوئے ۔ وہ پھندوں سے واقف  
نہیں تھے ۔ جونہی ایک بھائی ڈھیر کی طرف بڑھا ۔ ایک پھندے  
میں پھنس گیا ۔ اس نے اپنے آپ کو پھردانے کی کافی کوشش  
کی ۔ دوسرے بھائی نے بھی بہت ماؤ پیچ لگائے لیکن وہ  
بھی اُسے پھردا نہ سکا ۔ آخر پھینے ہوئے بھائی نے کہا  
” اگر مجھے زندہ ہی بادشاہ کے سپاہیوں نے پکڑ لیا تو تم  
سب کی موت آجائے گی ۔ تم میرا سر کاٹ کر لے جاؤ تاکہ  
بادشاہ میری لاش کو پہچان نہ سکے ۔ “

دوسرے بھائی نے ایسا ہی کیا اور اس کا سر کاٹ کر  
گھر لے آیا ۔

صبح جب بادشاہ اپنی دولت دیکھنے آیا تو سر کے  
بغیر چور کی لاش دیکھ کر حیران رہ گیا ۔ کمرے کی ساری  
دیواریں دیکھی گئیں لیکن نہ تو کوئی پتھر ٹوٹا ہوا دکھائی  
دیا اور نہ کوئی دروازہ جس سے کہ چور اندر آیا ہو ۔  
لیکن بادشاہ نے چور کا پتہ لگانے کی ٹھانی رکھی تھی ۔ اس



نے حکم دیا کہ بے سر کی لاش کو چوک میں ٹکا دیا جائے  
اور جو شخص بھی اُس کی جگہ پر رونے کے لئے آئے اُسے  
گرفتار کر لیا جائے ۔

جب اُن لڑکوں کی ماں نے یہ خبر سنی تو اس کا  
دل بیٹ گیا ۔ اُس نے اپنے دوسرے بیٹے سے بھائی کی لاش  
کو کسی نہ کسی طریقے سے گھر لانے کے لئے کہا ۔  
دوسرے بھائی نے لاش حاصل کرنے کی جی توڑ  
کوشش کی لیکن لاش بکے ارد گرد پہرا اتنا کڑا تھا کہ  
اس کی سب کوششیں ناکام رہیں ۔ پھر بھی وہ چپ نہیں  
بیٹھ سکتا تھا ۔ کیونکہ اُس کی ماں اپنے بیٹے کی لاش حاصل  
کرنے کے لئے جند کر رہی تھی ۔

آخر اُسے ایک ترکیب سوجھی ۔ بہت سے  
گدھوں پر اُس نے چڑے کے پتیلوں میں شراب لاوی  
اور اپنے بھائی کی لاش کی جانب چل دیا ۔ لاش کے  
پاس سے جہاں سپاہیوں کا کڑا پہرا تھا ، گزرتے  
ہوئے اس نے کچھ پتیلوں کے کمنڈ ڈھیلے کر دئے  
جس سے شراب نیچے گرنے لگی

شراب کو گرتے دیکھ کر وہ بھاتی پیٹ پیٹ  
کر چلانے لگا ۔ کھائے میری قیمتی شراب یہی جا



آدمی راستہ کے وقت جب سڑک منہان ہو گئی تو جلدی سے اپنے  
 بھائی کی لاش کھینچی اور ایک گدھے پر سوار ہو کر گھر لے آیا۔

رہی ہے ۔ وہ کبھی ادھر دوڑتا اور کبھی ادھر اور شراب لگاتار تھیلوں میں سے بہہ رہی تھی ۔  
 بچتے ہیں مفت کی شراب قاضی کو بھی حلال ہوتی ہے ۔ سپاہیوں کی نظر جب شراب پر پڑی تو ان کی بائیس کھل گئیں ۔ موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے سب برقی لے کر گڑھوں کی طرف بھاگے اور شراب پینے لگے ۔ کاریگر کا بیٹا جھوٹ موٹ نندہ زور سے چلا کر سپاہیوں کو کوسے لگا ۔ آخر جیسا اُس نے سوچا تھا ویسا ہی ہوا ۔ سپاہیوں نے خوب جی بھر کر شراب پی لی اور بے ہوش ہو گئے ۔

ان کے بے ہوش ہو جانے کے بعد کاریگر کا رڈ کا دہس کھڑا رڈ اور رات کا انتظار کرنے لگا ۔ آدھی رات کے وقت جب سڑک سناں ہو گئی تو جلدی سے اس نے اپنے بھائی کی لاش کھولی اور اُسے ایک گدھے پر باندھ کر گھر لے آیا ۔ اپنے بیٹے کی لاش پا کر ماں کو کچھ تسلی ہوئی ۔

جب بادشاہ کے کانوں تک لاش کے بھی چوری چلے جانے کی خبر پہنچی تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی ۔ اس نے چور کو پکڑنے کی ایک اور ترکیب سوچی

اُس نے اعلان کر دیا کہ جو شخص اپنا سب سے اعلیٰ کارنامہ بادشاہ کی رٹکی کو سنائے گا اس کے ساتھ شہزادی کا بیاہ کر دیا جائے گا۔ اس میں بھی ایک چال تھی۔

کاریگر کے بیٹے نے بھی یہ اعلان سنا۔ بادشاہ کے مدعا کو وہ بھانپ گیا۔ ایک بار پھر اُس نے چکما دینے کی ٹھانی ایک مُردے کا بازو کاٹ کر اُس نے اپنے کپڑوں کے نیچے چھپا لیا اور رات کے وقت بادشاہ کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب شہزادی نے اُس سے سوال کیا تو اس نے وقت کے محل میں اپنے بھائی کے چھپنے اور اس کے ذریعے سے اس کا سر کاٹے جانے کی بات بتا دی اور یہ بھی بتا دیا کہ کس طرح پہرے داروں کی آنکھوں میں دھول ڈال کر وہ اپنے بھائی کی لاش کو بھی لے آؤں گا۔ شہزادی کو سب کچھ سمجھا دیا گیا تھا۔ اس کے مُنہ سے اتنی بات سننے ہی اُس نے اُسے بازو سے پکڑنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی کاریگر کے چالاک بیٹے نے اپنے کپڑوں کے نیچے چھپائے ہوئے بازو کو اُس کے ماتھے میں تھما دیا اور اندھیرے کی آڑے کر کھسک گیا۔

چور کی ہوشیاری کی خبر جب بادشاہ کے کانوں تک پہنچی تو اُس کی حیرانی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ آخر

اُسے یہ اعلان کرنا ہی پڑا کہ اگر وہ چالاک آدمی بادشاہ کے سامنے آ کر سب کچھ صاف صاف کہہ دے تو وہ اُسے معاف کر دے گا۔

کاریگر کے بیٹے نے بھی یہ موقع مناسب سمجھا اور بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو گیا۔ اُس کی ہوشیاری اور حوصلے کا بادشاہ پر بہت اثر ہوا اور وعدے کے مطابق اُس نے اپنی شہزادی کا بیاہ اُس کے ساتھ کر دیا۔

## بھیل کا کتا

بہت مدت کی بات ہے تبت کے مشرقی صوبے کم میں پھیونگ  
نام کا ایک رو کا اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ رہتا تھا۔



راجہ نے اسے ایک چھوٹا سا کتا دے کر کہا۔ ”او۔ پا۔ بھے کے نام پر اپنے دنگھ کی بات بھول کر رہ گتا۔  
لیکن ایک ماٹ ضرور دھان میں رکھ۔ کتے کو مشہ اسنے سے میلے کھانا جاسے کھ بھی کبوں نہ کھاؤ۔“

ماں خود تو بہت بڑے ٹھاٹھ سے رہتی تھی۔ خوب اچھا کھانا کھاتی اور اپنے کپڑے پہنتی تھی۔ لیکن بیچارے چھیوانگ کو پچھلے چھوڑے پہننے کو اور صرف مٹر کا موٹا آٹا کھانے کو دیتی تھی۔ یہی نہیں وہ اس سے ہر قسم کا کام لیتی تھی۔ جیسے گوبر اور سٹو کے پتے اکٹھے کر کے لانا گاڑی پھاڑنا، آگ جلانا، دودھ دوہنا، یہاں تک کہ اُسے تہتی بیل، یاک، کو بھی پہاڑ پر چرانے کے لئے جانا پڑتا تھا۔ اسی سبب سے بے چارہ بہت ڈکھی رہتا تھا۔ ایک دن زندگی سے بے زار ہو کر ایک جھیل کے کنارے بیٹھ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس کی درد بھری آہ و زاری سن کر جھیل کے اندر سے جھیل راجہ کا نیریا (جائداد کی دیکھ بھال کرنے والا) وہاں پہنچا۔ جس نے اس سے پوچھا ”کیوں بھائی کیوں روتے ہو؟“ بیچارے چھیوانگ نے ہچکے لے لے کر بتایا کہ اُسے تمام دن کام کرنا پڑتا ہے۔ یاکوں کو چرانے لے جانا پڑتا ہے۔ اور کھانے کو صرف سٹری مٹر کا آٹا ملتا ہے۔ اب وہ زندگی سے تنگ آ چکا ہے۔

نیریا بولا ”مائیوس نہ ہو بھائی۔ تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں جھیل کے راجہ کے پاس لے چلوں گا۔ تم اپنی

آنکھیں بند کرو۔ جب میں کہوں تبھی کھوٹا۔۔ چھیوانگ نے یہ بات مان لی اور دونوں جھیل میں گھس گئے۔ جب چھیوانگ نے نیرپا کے کہنے پر اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے اپنے آپ کو ایک شان دار محل میں پایا۔ جس کی جگمگاہٹ سے بیچائے کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور دیکھا تو جھیل کا راجہ اس کے سامنے ایک جگمگاتے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا۔ جھیل کے راجہ نے بہت پیار سے اس کے رونے کا سبب پوچھا۔ چھیوانگ نے وہی بات دہرا دی جو اس نے نیرپا سے کہی تھی راجہ نے اُسے ایک چھوٹا سا کتا دے کر کہا ”اوپا بے، تبتی دیوتا“ کے نام پر اپنے دکھ کی بات بھول کر یہ کتا لے لیکن ایک بات ضرور دھیان میں رکھنا کتے کو ہمیشہ اپنے سے پہلے کھانا۔ چاہے تم کچھ بھی کیوں نہ کھاؤ۔“

نیرپا نے اُسے پھر آنکھیں بند کرنے کو کہا اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو اسی جھیل کے کنارے کھڑا پایا۔ وہ کتا لے کر گھر چلا گیا۔ لیکن گھر جا کر وہ کتے کو پہلے کھانا بھول گیا اور خود کھانا کھا کر اس نے کتے کے سامنے بچا کھپا ڈال دیا۔ جب کتے نے یہ دیکھا تو چپ چاپ کھسک گیا۔ چھیوانگ نے اُسے بہت ڈھونڈا لیکن تلاش بے سود



رہی۔ اب چھیوانگ کو بہت تا اُمیدی ہوئی اس نے پھر اُسی جھیل کے کنارے رونا شروع کر دیا۔

پھر وہی نیرپا پانی سے نکل کر آیا اور اس نے پوچھا ”اب کیا دُکھ ہے؟“ چھیوانگ نے اُسے بتایا کہ وہ کُتے کو پہلے بھلانا بھول گیا اور اسی سبب سے کُتا بھاگ گیا نیرپا نے اُسے پھر آنکھیں بند کرنے کو کہا اور اُسے پھر جھیل کے راجہ کے پاس لے گیا۔ راجہ نے پھر اُس سے رونا کا سبب پوچھا۔ چھیوانگ نے وہی بات دُہرا دی جو اُس نے نیرپا سے کہی تھی۔ راجہ اُسے کُتا واپس دے کر کہا کہ ”اب ایسی غلطی نہ کرنا یہ تمہارے لئے آخری موقع ہے۔“ چھیوانگ خوش ہو کر اپنے گھر آیا اور ہمیشہ کُتے کو اپنے سے پہلے کھانا کھلانے لگا۔ اس کے بعد ہر روز جب وہ یاں چرا کر گھر واپس آتا تو اُسے دل پسند چیز ملتی جیسا جو کھانا وہ چاہتا اُسے باورچی خانے میں ملتا۔ دوت اُسے اپنے بٹوے میں ملتی۔ اچھے کپڑے اُسے اپنی الماری میں ملتے غرض جس چیز کی وہ خواہش ظاہر کرتا اُسے فوراً حاصل ہوتی اس کی ماں اچنبھے میں تھی کہ آخر یہ سب کچھ آتا کہاں سے ہے؟ ایک دن اُس نے دل میں ٹھانی کہ وہ خود یاں چرانے لے جائے گی اور دیکھے گی۔ یہ سوچ کر اس نے چھیوانگ کو

گھر پر رہنے کی ہدایت کی۔

پھیوانگ خود بھی بہت حیران تھا۔ کہ جب سے اُس کے پاس کُتا آیا ہے۔ اُسے کسی چیز کی کمی نہیں رہی اس راز کو جاننے کے لئے وہ چپ چاپ روشندان پر چڑھ گیا اور جھانک کر دیکھنے لگا کہ کُتا کیا کرتا ہے۔ اُس نے دیکھا کہ کُتا اپنی کھال اُتار کر بہت ہی خوبصورت عورت بن گیا ہے۔ وہ عورت جلد ہی کام میں لگ گئی جس چیز کی اُسے ضرورت ہوتی وہ زمین لپک کر تھپ تھپا دیتی اور وہ چیز اس کے سامنے آ جاتی تھوری میں اس نے چاندی ڈال تھپی جو کے ستو، سہا کے (پاک کے چمڑے کے) تھیلے میں اس نے سہا ڈالا گیہوں کے تھیلے میں گیہوں، چاول کے تھیلے میں چاول وغیرہ۔ پھیوانگ اُس نوجوان لڑکی کی خوبصورتی پر فریفتہ ہو گیا اور جلد ہی روشندان سے کوڑ کر اُس نے کُتے کی کھال آگ میں ڈال دی۔ لڑکی نے کئی بار پھیوانگ سے کھال نہ جلانے کی التجا کی لیکن اُس نے ایک نہ سُنی اور کھال کو جلا کر راکھ کر دیا۔

یہ سب تو ہوا لیکن اب پھیوانگ کو اس بات کا ڈر ہوا کہ اگر کو تو ال، جونگ پون، کے لڑکے نے اس لڑکی کو دیکھ لیا تو وہ اُس کی خوبصورتی پر مست ہو کر اُسے اپنی بیوی بنا لے گا۔ اسی ڈر سے اس نے اُس لڑکی کے مُنہ پر سیاہی

مل دی۔ لیکن جب وہ کچھ مدت کے بعد ایک امیر آدمی  
بن گیا تو اس نے لڑکی کے منہ پر سے سیاہی دھو دی اُسے  
لڑکی کی خوبصورتی



پر فخر تھا۔ اس نے  
اُس لڑکی کے  
کئی بُت بنا کر  
سب رستوں پر لگوا  
دیئے۔

جب کوتوال

کے بیٹے نے ان  
بُتوں کو دیکھا تو  
اس کے دل میں  
لڑکی کو اپنی بیوی  
بنانے کی زبردست  
خواہش پیدا ہوئی  
اس نے فوراً اپنے

اُس نے دیکھا کہ کتنی چنی کھال اُتار کر ایک بہت ہی خوبصورت  
عورت بن گیا ہے۔ وہ عورت جلد ہی کام میں لگ گئی۔

جاسوس اس کی تلاش میں بھیجے۔ وہ سیدھے ہتھیوارنگ کے پاس  
پہنچے اور بولے اُنہیں کوتوال نے اس لڑکی کو پکڑ کر لانے کا  
حکم دیا ہے۔ آخر وہ اُسے پکڑ کر لے گئے۔

پھیانگ کے قہقہے کی کوئی حد نہ رہی اس نے کوتوال سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ اس نے سوچا کہ اُسے اپنی دوت کے ذریعے لوگوں کو اپنی طرف کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہو گی لیکن کوئی بھی تھوڑی سی دوت کے لئے کوتوال سے ہیر مول لینے کو تیار نہ ہوا۔ بے چارے پھیانگ کا دل ٹوٹ گیا اور وہ پھر اُسی جھیل کے کنارے بیٹھ کر رونے لگا۔

.....

دینا سن کر وہی نیرپا جھیل سے باہر آیا۔ اُس نے تعجب سے پوچھا: ”اب کیا مصیبت ہے؟“ لڑکے نے جواب دیا۔ جو کُتا جھیل کے راجہ نے غے دیا تھا۔ وہ اپنی کھال اتار کر ایک خوبصورت عورت بن گیا۔ پھر میں نے کھال بدل دی اور اب کوتوال کا دیکھا اس کی خوبصورتی پر مست ہو کر اُسے زبردستی پکڑ لے گیا ہے۔“

نیرپا پھر اُسی طرح اُسے جھیل کے راجہ کے پاس لے گیا۔ اُس نے بھی پوچھا کہ اب وہ کس بات پر آنسو بہاتا ہے۔ پھیانگ نے وہی بات دہرا دی جو اس نے نیرپا سے کہی تھی۔ اور اس نے راجہ سے سپاہی مانگے تاکہ وہ کوتوال سے لڑ سکے۔ جھیل کے راجہ نے اُسے ایک ڈبّا دیا اور کہا کہ اس ڈبّے میں سپاہی بھرے ہوئے ہیں۔ جنگ کے میدان میں اُسے ڈبّا کھولنا چاہئے۔ اور لڑا کر کہنا چاہئے۔ ”لڑو“

ڈبے کے اندر سے سپاہی نکل کر لڑنا شروع کر دیئے  
 اس نے ایک بوتل بھی دی اور کہا کہ اس بوتل کو  
 وہ اپنے دشمنوں سے اُونچی جگہ کھڑے ہو کر کھدے اور  
 کہے ”بہا دو سب کو“ چھیوانگ ڈبّا اور بوتل لے کر گھس  
 پہنچا۔ اور اس نے کوتوال کے پاس پیغام بھیجا ”لڑکی جلد  
 ہی واپس کرو ورنہ میں چڑھاٹی کر دوں گا۔“

یہ پیغام سن کر کوتوال کے بیٹے نے ایک ہزار  
 ہتھیار بند سپاہی لے کر چھیوانگ پر چڑھاٹی کر دی چھیوانگ  
 جلدی سے پہاڑ پر چڑھ گیا۔ اور ڈبّا کھول کر چلایا۔ ”لڑو“  
 ڈبے سے سپاہی نکل کر لڑنے لگے۔ جب انہوں نے  
 آدمی فوج ختم کر دی تو چھیوانگ نے انہیں واپس ڈبے  
 میں بلا لیا۔ اُس نے بوتل کھولی اور کہا۔ ”بہا دو سب  
 کو“ پانی کی ایک تیز دھار نے بوتل سے نکل کر باقی  
 سپاہیوں کو جس میں کوتوال اور اس کا لڑکا بھی تھا  
 بہا دیا۔

چھیوانگ قلعے میں گھس کر لڑکی کو نکال لایا اور اُس  
 نے اعلان کیا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اور کوتوال کی  
 سب زمین اپنے قبضے میں کر لی۔ اس نے بوتل اور  
 ڈبّا جھیل کے راجہ کو واپس کر دیا۔ جس کے ساتھ وہ ہمیشہ

دوستی سے رہا۔  
 اس طرح سکھ کا سورج پہاڑ کی چوٹی پر چمکنے لگا اور  
 دکھ کی سیاہی ندی میں بہ گئی۔



# خدا سب کا ایک ہے

پیرس میں ابراہیم نام کا ایک آدمی اپنی بیوی بچوں کے



۔ مڑے نے اسے معاف کرتے  
ہوئے کہا۔ "بیبا اب تو  
تم سمجھ گئے ہو گے کہ خدا سب  
کا ایک ہے۔"

ساتھ ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ وہ ایک معمولی اوقات کا خیال دار تھا۔ مگر تھا بہت ایمان دار اور سخی۔ اُس کا گھر شہر سے دس میل دور تھا۔ اس کی جھونپڑی کے پاس سے ایک پتلی سی سڑک جاتی تھی۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو مسافر اسی سڑک سے آتے جاتے تھے۔

رستے میں آرام کرنے کے لئے اور کوئی جگہ نہ ہونے کی وجہ سے مسافروں کو ابراہیم کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑتا تھا۔ ابراہیم ان کی مناسب خاطر داری کرتا۔ مسافر ہاتھ منہ دھو کر جب ابراہیم کے گھر والوں کے ساتھ کھانے بیٹھتے تو کھانے سے پہلے ابراہیم ایک چھوٹی سی دعا پڑھتا اور خدا کا اس کی ہر بانی کے لئے شکریہ ادا کرتا۔ بعد میں باقی سب آدمی بھی اس دعا کو دہراتے۔

مسافروں کی خدمت کا یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ لیکن سب کے دن سدا ایک سے نہیں رہتے۔ زمانے کے پیسیدہ میں پڑ کر ابراہیم غریب ہو گیا۔ اس پر بھی اس نے مسافروں کو کھانا دینا بند نہ کیا۔ وہ اور اس کے بیوی بچے دن میں ایک بار کھانا کھاتے اور ایک وقت کا کھانا بچا کر مسافروں کے لئے رکھ دیتے تھے۔ اس سخاوت سے ابراہیم کو بہت اطمینان ہوتا۔ لیکن ساتھ



ہی ساتھ اُسے کچھ غرور ہو گیا۔ اور وہ یہ سمجھنے لگا کہ میں بہت بڑا ایمان دار ہوں اور میرا ایمان ہی سب سے اونچا ہے۔

ایک دن دوپہر کو اُس کے دروازے پر ایک تھکا ماندہ بوڑھا آیا۔ وہ بُہت ہی کمزور تھا۔ اس کی کمر کمان کی طرح جھک گئی تھی۔ اور کمزوری کے باعث اس کے قدم بھی سیدھے نہیں پڑ رہے تھے۔ اُس نے ابراہیم کا دروازہ کھٹکھٹایا ابراہیم اُسے اندر لے گیا اور آگ کے پاس جا کر بیٹھا دیا۔ کچھ دیر آرام کر کے بوڑھا بولا۔ ”بیٹا میں بُہت دور سے آ رہا ہوں مجھے بُہت بھوک لگ رہی ہے۔“ ابراہیم نے جلدی سے کھانا تیار کر دیا اور جب کھانے کا وقت ہوا تو اپنے قاعدے کے مطابق ابراہیم نے دُعا کی۔ اُس دُعا کو اس کے بیوی بچوں نے اُس کے پیچھے کھڑے ہو کر دہرایا ابراہیم نے دیکھا وہ بوڑھا چپ چاپ بیٹھا ہے۔ اس پر اس نے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا تم ہمارے مذہب میں یقین نہیں رکھتے؟ تم نے ہمارے ساتھ دُعا کیوں نہیں کی؟“

بوڑھا بولا۔ ”ہم لوگ آگ کی پوجا کرتے ہیں۔“

اتنا سن کر ابراہیم غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اور اُس

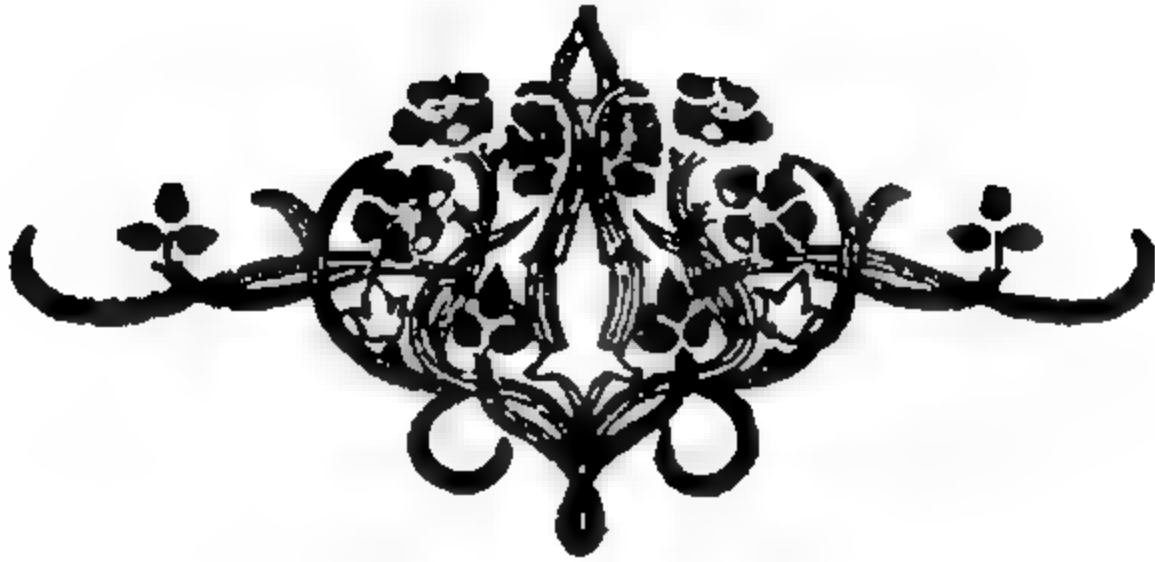
نے کہا

”اگر تم ہمارے خدا میں یقین نہیں رکھتے اور ہمارے ساتھ دُعا بھی نہیں کرتے تو اسی وقت ہمارے گھر سے باہر نکل جاؤ۔“

ابراہیم نے اُسے کھانا دیئے بغیر ہی گھر سے باہر نکال دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ مگر دروازہ بند کرتے ہی کمرے میں اچانک روشنی پھیل گئی اور ایک فرشتے نے ظاہر ہو کر کہا۔ ابراہیم یہ تم نے کیا کیا؟ یہ غریب بوڑھا سو سال کا ہے خدا نے اتنی عمر تک اُس کی دیکھ بھال کی اور ایک تم ہو جو اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتے ہو اس پر بھی اُسے ایک دن کھانا نہیں دے سکے صرف اس لئے کہ اس کا مذہب تمہارے مذہب سے الگ ہے۔ دُنیا میں مذہب چاہے بے شمار ہوں۔ لیکن خدا سب کا سچا خالق ہے۔ اور سب کا وہی ایک مالک ہے۔“

یہ کہہ کر فرشتہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ ابراہیم کو اپنی غلطی معلوم ہوئی اور وہ بھاگا بھاگا اُس بوڑھے کے پاس پہنچا اور اُس بوڑھے بزرگ سے معافی مانگی۔ بوڑھے نے اُسے معاف کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا اب تو تم سمجھ گئے ہو گے کہ خدا سب کا ایک ہے۔“

یہ سن کر ابراہیم کو بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ یہی بات اُس سے فرشتے نے بھی بھی مٹی۔



## لومڑی ہونی رکھوالن

پُرانے زمانے میں تاروے کے ملک میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ جس کے پاس بہت سی بطنیں تھیں۔ بطنوں کو چرانے کے لئے اُس کے پاس پہلے ایک رڈ کی رہا کرتی تھی۔ لیکن وہ کسی سبب سے بھاگ گئی۔ اب بڑھیا ہی کو ان بطنوں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی۔

بڑھیا کو اس بات سے بڑی پریشانی تھی۔ کیوں کہ گھر کے سارے کام کاج سنبھالنا، ساتھ ہی ان بطنوں کی دیکھ بھال کرنا بہت مشکل کام تھا۔ پھر صرف اتنی ہی بات نہیں تھی۔ ہر ہفتہ بازار میں جا کر کچھ بطنوں کو بیچنے کا کام بھی کرنا پڑتا تھا۔ تاکہ گھر کے دوسرے خرچ بھی چلیں۔ بہت دنوں تک ایسا ہوتا رہا کہ وہ گھر کا کام کاج بھی سنبھالتی رہی۔ بطنوں کو بھی چراتی رہی اور ساتھ ہی ہفتے میں کم سے کم ایک دفعہ بازار جا کر سودا سلف بھی لاتی تھی۔

آخر کار وہ اتنی پریشان ہو گئی۔ کہ ایک دن کمر کس کر اس



وہ ہل۔ کہیں تم نے اس طرح انہیں پکارتا تو وہ سب کی سب  
 نو دو گیارہ ہوجائیں گی۔ تم سے میرا کام نہیں چلے گا۔“

ارادے سے باہر نکل کر آج بطوں کے لئے کوئی رکھوالی  
لڑکی ڈھونڈ کر ہی دم لے گی۔ مَند اندھیرے ہی وہ گھر  
سے چل پڑی۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ ایک بڑے بڑے  
روٹیں والا ریچھ آئے ملا لیکن بڑھیا ڈری نہیں۔ کیونکہ وہ تو  
اسی علاقے کی تھی اور ریچھوں سے آٹے دن سابقہ بڑھتا ہی  
رہتا تھا۔ بڑھیا نے ریچھ سے کہا: ”سلام“

ریچھ نے جواب دیا۔ ”سلام اماں جان اتنے سویرے  
آج کہاں جا رہی ہو؟“

بڑھیا نے کہا: ”آج میں اپنی بطوں کے لئے ایک کھوا  
لڑکا ڈھونڈنے نکلی ہوں اور پہاڑ کی طرف جا رہی ہوں۔“  
ریچھ نے کہا: ”بھلا یہ کون سی ایسی بات ہے جس کیلئے  
تم اتنی پریشان ہو رہی ہو۔ اگر تم چاہو تو میں ہی اس کام  
کو کر سکتا ہوں۔ بیکار ہی تو بیٹھا رہتا ہوں۔ اگر بیٹھے بیٹھے  
تمہارا کچھ کام مجھ سے نکل جائے تو بڑا کیا ہے؟ پڑوسیوں کو  
ایک دوسرے کی مدد تو کرنی ہی چاہئے۔“

بڑھیا بولی: ”زمانے کو دیکھتے ہوئے تمہاری یہ تجویز  
بہت عمدہ ہے۔ مگر ہر آدمی کو ہر کام چھتا نہیں۔ تمہاری آواز  
بتی بھونڈی ہے کہ اُسے سننے ہی ساری بطنیں پریشان ہو

جائیں گی۔ مجھے ڈر ہے کہ تم انہیں اس طرح پکار نہیں  
 سکتے۔ جس طرح میں انہیں پکار سکتی ہوں۔“  
 ریچے نے کہا۔ ”واہ اماں جان میں چاہوں تو سب کچھ  
 کر سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے گلے سے میٹھی آواز نکالنے کی کوشش  
 کی اور بولا۔ ”دیکھو میری آواز کتنی میٹھی ہے۔“  
 لیکن بڑھیا نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور بولی  
 ”بیٹا یہ تمہارا کام نہیں۔ تمہاری میٹھی آواز ایک بیل کو ڈرانے  
 کے لئے بھی کافی ہے۔ بلیغ ہے چاردی کی بات تو دور رہی۔“  
 یہ کہہ کر وہ چل پڑی تھوڑی دیر بعد ایک بھیڑیے سے  
 اس کی ملاقات ہوئی۔ اُس نے بھیڑیے سے کہا۔ ”سلام۔۔۔۔۔“  
 بات اس نے اسی انداز سے کہی جیسے ریچے سے کہی تھی۔  
 بھیڑیا بولا۔ ”سلام سلام، اماں جان! آج تم اتنے سویرے  
 کہاں جا رہی ہو۔“

بڑھیا بولی۔ ”میں اپنی بطخوں کے لئے ایک رکھوالن لڑکی  
 ڈھونڈنے جا رہی ہوں۔“  
 بھیڑیے کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ چوکنا ہو کر بولا۔ ”تم  
 کہاں ماری ماری پھر دوگی؟ میں بطخوں کی رکھوالی کا کام بہت  
 اچھی طرح کرتوں گا۔ تم ایک بار حکم تو دے دو پھر دیکھو کہ

میں کیا کام کرتا ہوں ۔ ”

بڑھیا بولی : ” مجھے یہ تو معلوم ہے کہ تم دوڑا چھی لگا لیتے ہو اور کوئی بطخ بھاگ کر تمہارے سامنے سے جا نہیں سکتی لیکن کیا تم اُسی طرح سے بطخوں کو پکار سکتے ہو ۔ جس طرح میں پکارتی ہوں ۔ ”

بھڑیے کی بیچ اتنی زوردار اور ڈراؤنی تھی کہ بڑھیا کے رونگٹے کھڑے ہو گئے ۔ وہ بولی : ” کہیں تم نے اس طرح انہیں پکارا تو وہ سب کی سب نو دو گیارہ ہو جائیں گی ۔ تم سے میرا کام نہیں چلے گا ۔ ”

یہ کہہ کر وہ رواد ہو گئی اور پہاڑی رستے پر چلنے لگی اتنے میں ایک لومڑی دکھائی پڑی ۔ لومڑی نے کہا : ” سلام اماں جان ! تم آج سویرے سویرے کہاں جا رہی ہو ؟ کیا میں تمہاری کچھ خدمت کر سکتی ہوں ؟ ”

بڑھیا بولی : ” بغیر کام کے کون بھلا اتنا سویرے نکل پڑے گا ؛ میں تو گھنٹے دو گھنٹے گھر پر اور رہتا چاہتی تھی ۔ لیکن اپنی بطخوں کے لئے رکھوالن لڑکی ڈھونڈنا اتنا ضروری ہو گیا ہے کہ مجھے نکلنا پڑا ۔ بات یہ ہے ۔ کہ میری رکھوالن لڑکی بھاگ گئی ہے ۔ ”

لومڑی نے کہا : ” واہ اتنی سی بات کے لئے تم ماری





اُس نے مرگہ دیکھا کہ دوسری بھین بھی کھ رہی ہے۔ تو اس نے اس بھین کو اُٹھ کر دوسری پر دے دیا۔ دوسری تیزی سے بھاگی۔ لیکن کچھ محنت اُس کی دم پر لگ گئی۔

ماری پھر رہی ہو؟ میں بطخوں کی رکھوالی کرنے میں بہت ہوشیار ہوں۔ مجھے لے چلو اور بطخوں کی طرف سے بے فکر ہو کر اپنا کام کرو۔“

اب تک بڑھیا چلتے چلتے بہت پریشان ہو گئی تھی اس لئے اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ لومڑی کو اپنی بطخوں کی رکھوالی کا کام سونپنا منظور کر لیا۔ اُس نے اُس سے نہ کوئی اور سوال کیا اور نہ یہ دیکھا کہ اُس میں اُس کام کے لئے کوئی لیاقت ہے بھی کہ نہیں وہ بول۔ اچھا چلو میرے ساتھ میں دیکھوں گی کہ تم کیسا کام کرتی ہو۔ اگر تم سے کام ٹھیک ٹھیک نہ ہو سکا۔ تو یاد رکھنا کہ میں تمہیں اُسی وقت نکال دوں گی۔“

لومڑی راضی ہو گئی اور بڑھیا کے ساتھ اس کے گھر پہنچی۔ وہ پہلے دن رکھوالی کے لئے لگی تو اُس نے چھ بطخوں کو کھا لیا۔ اگلے دن بھی اُس نے ایسا ہی کیا بڑھیا بے چاری کو اس کا کچھ پتہ نہیں لگا ایک تو اُسے دکھائی کم دیتا تھا اور دوسرے اُسے گنتی بھی اچھی طرح نہیں آتی تھی۔ لومڑی ان باتوں کا فائدہ اٹھا کر ہر روز مزے سے بطخوں کا ناشتہ کرتی رہی۔ اس طرح ہوتے ہوتے ایک دن حالت یہاں تک

پہنچ گئی کہ ایک بھی بطخ باقی نہ رہی ۔

جب یہ حالت ہو گئی اور لومڑی بڑھیا کے پاس آئی تو اُس نے دیکھا کہ ایک بھی بطخ نہیں ہے ۔ بڑھیا نے پوچھا ۔ ”تم نے بطخوں کو کہاں چھوڑ دیا ؟“  
 لومڑی تو جواب کے لئے تیار ہی بیٹھی تھی ، بولی ۔  
 ”وہ تالاب کے کنارے ہیں ۔ معلوم نہیں کیا خد بکڑ گئیں ۔ کہ آج میرے بلانے پر آئیں نہیں ۔“

بڑھیا بولی ۔ ”مجھے ایسا ہی کچھ ڈر تھا ۔ مجھے پہلے ہی سمجھ لینا چاہئے تھا ۔ کہ تم اچھی رکھوالن نہیں ہو سکتیں اچھی بات ہے میں خود ہی انھیں ساتھ لانے کے لئے جاتی ہوں ۔“

یہ کہہ کر اُس نے مکھن کا برتن زمین پر رکھ دیا اور تالاب کی طرف روانہ ہو گئی ۔

لومڑی نے سوچا کہ بطخیں تو منے سے رخصت ہو چکی ہیں واپس آنے تک یہاں سے کھسک جاتا چاہئے ۔ لیکن اُس نے جو اپنے سامنے مکھن کا برتن دیکھا تو اُس کا جی لپکا گیا اور وہ مکھن کھانے لگ گئی ۔ ابھی وہ آدھا بھی نہ کھا چکی تھی کہ بڑھیا اُدھر سے چلتی چلائی واپس آئی ۔ تالاب کے کنارے بطخوں کی ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں ۔ انھیں دیکھ

کہ وہ سمجھ گئی۔ کہ شریہ لومڑی نے انہیں کھا لیا وہ  
 بہت غصے میں تھی اور اب اس نے اس برتن کو اٹھا  
 کر لومڑی پر دے مارا۔ لومڑی بہت زور سے دوڑی لیکن  
 کچھ مکھن اس کی دم پر لگ گیا۔ تب سے لومڑی کی دم  
 پر سفید داغ ہوتے ہیں۔ اس لومڑی کی نسل میں جتنے بھی  
 پیدا ہوئے سب کی دموں پر اس طرح کے داغ پائے گئے  
 جب بھی تاروے کا کوئی بچہ کسی لومڑی کی دم پر سفید  
 داغ دیکھتا ہے تو سمجھ جاتا ہے کہ یہ اسی لومڑی کی نسل  
 سے ہے جس نے بڑھیا کی بلخوں کو کھا لیا تھا۔





## بارہ بھائی

”شاہ بڑے درخت پر چڑھ کر شاہی محل کے گنبد کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ

ہی دیر بعد اُسے محسوس ہوا کہ گنبد پر کوئی جینٹا ابر یا جا رہا ہے۔

کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا۔ وہ اپنی ملکہ کے ساتھ ٹسکے سے رہا کرتا تھا۔ اُس کے بارہ بیٹے تھے اور بیٹی کوئی نہ تھی۔ جب ملکہ کی تیرھویں اولاد پسیدا ہونے کا وقت آیا۔ تو بادشاہ نے ایک دن ملکہ سے کہا۔ ”اگر اس بار ہمارے بچوں کی پیدا ہوئی تو میں

بارہوں بیٹوں کو مار ڈالوں گا۔ تاکہ وہ لڑکی میرے راج  
پاٹ کی مالک بن جائے۔ اتنا سن کر ملک کو نہایت دکھ  
ہوا۔ وہ دن بھر آنسو بہاتی رہی۔

ملک کا چھوٹا لڑکا اس کے ساتھ ہی رہا کرتا تھا  
اس کا نام بنجامن تھا۔ ماں کو اداس دیکھ کر اس نے  
پوچھا۔ ”ماں تم دکھی کیوں ہو؟“

”میرے لالہ! رانی نے آپل سے آنسو پونچھتے ہوئے  
کہا۔ یہ بات تمہارے جاننے کی نہیں ہے۔“  
لیکن بنجامن اپنی ہٹ پر اڑا رہا اور آخر ملک کو  
سارا قصہ سنانا ہی پڑا۔

ماں کی ساری باتیں سن کر اس نے کہا یہ ماں تم  
روڈ نہیں۔ ہم اپنی حفاظت کے لئے یہاں سے کہیں دور  
چلے جائیں گے؟“

”ہاں“ ملک نے کہا۔ ”تم اپنے گیارہوں بھائیوں کے  
ساتھ جنگل میں چلے جاؤ وہاں پر جو سب سے اونچا  
درخت ہو اس پر چڑھ کر باری باری سے شاہی  
محل کے گنبد کی طرف دیکھتے رہنا اگر تمہارا بھائی پیدا  
ہوا تو میں گنبد پر سفید جھنڈا لہرا دوں گی جسے دیکھ  
کر تم لوگ واپس آ جانا لیکن اگر لڑکی پیدا ہوئی تو

تمہیں گنبد پر لال رنگ کا جھنڈا لہراتا ہوا دکھائی دینگا  
تب تم لوگ کہیں اور بھاگ جانا شاید اس طرح  
تمہاری جان بچ سکے۔“

اس کے بعد ماں کی دعائیں لے کر تمام بھائی  
جنگل کی طرف چل دیئے۔ وہاں انہوں نے شاہ بلوط  
کا ایک درخت چُنا اور باری باری سے اُس پر چڑھ  
کر پہرا دینے لگے۔

اس طرح گیارہ دن بیٹھے پر بنجامین کی باری آئی  
اور وہ شاہ بلوط کے درخت پر چڑھ کر شاہی  
حل کے گنبد کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد اُسے دکھائی دیا جیسے گنبد پر  
کوئی جھنڈا لہرایا جا رہا ہو۔ پھر بنجامین نے جھنڈے کو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا  
ہوا کہ اُس کا رنگ سفید نہیں بلکہ تازہ خون  
جیسا بالکل لال تھا۔ جو اُن کی موت کی علامت تھی  
جب بھائیوں نے بنجامین سے جھنڈے کے بارے  
میں سنا تو اُن کے غصے کی انتہا نہ رہی وہ  
بولے۔ ”صرف ایک لڑکی کے لئے ہم سب کی  
جان کیوں لی جانی چاہئے؟ ہم اس کا بدلہ لیں گے  
جہاں کہیں ہمیں کوئی لڑکی ملے گی۔ اُسے ہم ضرور  
قتل کر دیں گے۔“

اس کے بعد وہ جنگل میں آگے بڑھ گئے زیادہ چلنے پر انہیں دماں ایک کٹیا دکھائی دی جو دور سے دیکھنے پر کسی جادوگر کا ڈیرا نظر آتی تھی۔ کٹیا کو خالی پا کر انہوں نے فیصلہ کیا : ”ہم لوگ اب یہیں رہیں گے اور بنجامن چونکہ تم سب سے چھوٹے اور کمزور ہو یہیں رہ کر کٹیا کی دیکھ بھال کیا کرو۔ ہم لوگ خوراک کا انتظام کیا کریں گے۔“ اسی طرح ان لوگوں نے ایک ایک کر کے اپنی زندگی کے دس برس اُسی کٹیا میں گزار دیے۔ وقت بڑی تیزی سے گذر رہا تھا۔ دوسر شاہی محل میں وہ لڑکی بھی بڑی ہو گئی۔ وہ جیسی نیک اور رحم دل تھی ویسی ہی اُس کی صورت بھی لہجہ نے والی تھی۔ اُس کے ماتھے پر سونے کا ایک ستارہ ہر وقت لٹکا رہتا تھا۔ ایک بار جب شاہی محل میں کسی جشن کے لئے صفائی کی جا رہی تھی تو اُس شہزادی نے باہر شوکتی ہوئی چھوٹی بڑی بارہ قمیضوں کو دیکھا اُس نے ملک سے پوچھا : ”ماں یہ قمیضیں کس کی شوکتی رہی ہیں ؟ اتنی چھوٹی قمیضیں آبا جان کی تو ہو نہیں سکتیں !“



ملکہ نے ایک لمبی سانس لے کر کہا: میری بچی  
یہ قمیضیں تیرے بارہ بھائیوں کی ہیں۔“  
”میرے بارہ بھائی!“ شہزادی نے اچنبھے میں آ  
کر کہا۔ ”یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں نے تو آج  
تک ان کے بارے میں کچھ سنا ہی نہیں۔ آخر وہ  
سب ہیں کہاں؟“

”خدا ہی جانے“ ملکہ نے بھرا آئی ہوئی آوازیں  
کہا۔ ”بے چارے اس وقت نہ جانے کہاں بھٹک  
رہے ہوں گے“ پھر ملکہ نے شہزادی کو بتایا کہ  
کس طرح لڑکی کے پیدا ہونے پر بادشاہ نے  
بٹیوں کو مار ڈالنے کا عہد کر لیا تھا۔

”اوہ ماں تم روؤ مت!“ ساری بات سن کر  
شہزادی نے کہا۔ اب میں اپنے بھائیوں کو ڈھونڈ  
لاؤں گی۔“

اگلے دن شہزادی اپنے ساتھ بارہوں قمیضیں لے  
کر جنگل کی طرف چل پڑی۔ وہ دن بھر بھائیوں کی  
تلاش میں گھومتی پھری اور شام ہوتے ہوتے اُسی کنیا  
کے پاس جا پہنچی۔ کنیا میں داخل ہونے پر اُسے  
بنجامن دکھائی دیا۔ بنجامن نے پوچھا تم کون ہو؟ کہاں

سے آئی ہو؟“

”میں ایک بادشاہ کی بیٹی ہوں۔“ شہزادی نے بتایا۔ اور میں اپنے بارہ بھائیوں کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے بنجامن کو بارہوں قمیضیں دکھا دیں۔ بنجامن فوراً سمجھ گیا کہ یہ اس کی بہن ہے۔ اُس نے خوش ہو کر کہا کہ میں تمہارا چھوٹا بھائی بنجامن ہوں۔“ اب دونوں بھائی بہن گلے ملے۔ خوشی کے جوش میں ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”پیاری بہن“ بنجامن نے پکھ سنبھلنے کے بعد کہا۔ ”میں تمہیں ایک بات بتا دوں۔ ہم لوگوں نے یہ فیصلہ کر رکھا ہے۔ کہ جس لڑکی کو ہم پا جائیں گے اُسے جان سے مار ڈالیں گے۔ کیونکہ لڑکی ہی کے سبب اپنا لاکھ پاٹ چھوڑنا پڑا تھا۔“

شہزادی نے کہا۔ ”اب مجھے مرنے کا کوئی رخ نہیں۔ میرے مرنے پر میرے بھائیوں کی جان تو بچ جائے گی۔“

”نہیں“ بنجامن بولا۔ ”میں تمہیں اب مرنے نہ دینگا۔ تم اس لکڑی کے صندوق میں چھپ جاؤ۔ دوسرے بھائیوں کے واپس آنے پر میں سب سے جگت لوں گا۔“

شہزادی بنجامن کے کہنے مطابق چھپ گئی۔ سورج  
 ڈوبنے پر باقی گیارہ بھائی ٹسکار سے واپس آئے جب  
 وہ سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو ایک بھائی نے پوچھا  
 ”آج کی کوئی تازہ خبر ہے۔“

”ہاں ہاں“ بنجامن بولا: لیکن ٹہننے سے پہلے وعدہ  
 کرو۔ کہ جس پہلی لڑکی کو تم دیکھو گے زندہ چھوڑ دو گے  
 ”بہت اچھا“ سب بھائی ایک ساتھ بول اٹھے۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اس کا بال بھی بیکا نہ  
 ہونے دیں گے۔ اب بھٹ پٹ خبر سناؤ۔“

”یہاں ہماری بہن ہے۔“ بنجامن نے کہا اور صندوق  
 کا ڈھکنا اُلٹ دیا۔ شہزادی خوشی کے بوش میں جھومتی  
 ہوئی باہر نکل آئی۔ وہ شاہی پوشاک پہننے ہوئے تھی  
 اس کے ماتھے پر سونے کا تارا جھول رہا تھا۔ وہ  
 بہت ہی خوبصورت بھولی اور دکش نظر آ رہی تھی  
 بہن کو پا کر سب بھائی خوش ہو اٹھے۔ وہ  
 اس سے گئے ملے۔ انہوں نے اس کے ماتھے کو  
 بار بار چومنا اور تسے خوب ہی پیار کیا۔

اب شہزادی بنجامن کے ساتھ ہی رہنے لگی  
 اور گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے لگی۔

اُس کی کٹیا کے پاس ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا۔  
 اُس میں سرس کے بارہ پھول کھلے ہوئے تھے۔  
 شہزادی نے سوچا کہ اگر یہ پھول توڑ کر بھائیوں کی  
 قمیصوں میں لگا دیتے جائیں تو کتنا اچھا رہے۔ لیکن  
 اُس نے جیسے ہی اُن پھولوں کو توڑا اس کے بارہوں  
 بھائی ہنس بن کر جنگل کے اُوپر دُور آسمان میں  
 اڑ گئے ساتھ ہی اُس کی کٹیا اور وہ باغیچہ بھی  
 غائب ہو گیا۔ اب وہ اس جنگل میں اکیلے رہ گئی  
 اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ اُسی  
 وقت اُسے ایک بڑھیا دکھائی دی۔

”میری بچی“ بڑھیا نے کہا ”تمہیں ان پھولوں  
 کو توڑنے کی کیا شوجھی؟ وہی تمہارے بارہ  
 بھائی تھے۔ جو اب ہمیشہ کے لئے ہنس بن کر  
 اڑ گئے۔“

شہزادی کے مُنہ سے آہ نکل۔ اُس کی  
 آنکھوں سے آنسوؤں کا دھارا بہہ نکلا۔ اُس  
 نے روتے روتے پوچھا۔ ”کیا اب کوئی تدبیر  
 نہیں۔ جس سے وہ پھر اپنی اصلی صورت میں  
 آسکیں؟“



اس نے بھیہ ہی ان پھولوں کو توڑا اس کے بارہویں بھائی  
 جس بن کر جنگل کے اوپر آسمان میں اڑ گئے۔

”نہیں“ بڑھیا بولی۔ ”اب ان کا اصلی صورت  
 میں آتا مشکل ہے۔ لیکن ایک تدبیر ہے۔ جو تمھارے  
 لئے آسان نہیں۔ تمہیں سات سال تک چپ رہنا

پڑے گا۔ نہ تم بول سکو گی نہ ہنس سکو گی۔ اور  
اگر تمہارے منہ سے ایک لفظ بھی نکلا تو تمہارے  
سب بھائی اُسی وقت مر جائیں گے۔“

اس پر شہزادی نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا  
کہ وہ اپنے بھائیوں کو پھر سے پائے گی وہ  
جنگل میں سب سے اونچے شاہ بلوط کے درخت  
پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ اب نہ تو وہ بولتی تھی اور  
نہ ہنستی تھی۔ دن بھر بیٹھی بیٹھی وہ صرف موت  
کاتا کرتی تھی۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ایک شہزادہ اُس  
جنگل میں شکار آتھینے آیا۔ اور تھک کر اُسی درخت  
کے نیچے آرام کرنے لگا۔ اوپر بیٹھی ہوئی شہزادی  
کو دیکھ کر وہ اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ اور اُس  
نے شہزادی سے شادی کی درخواست کی۔ جواب  
میں شہزادی نے فقط سر ہلا کر اپنی منظوری  
دے دی۔

اب شہزادے نے درخت پر چڑھ کر شہزادی  
کو نیچے اتارا اور گھوڑے پر بٹھا کر گھر چلا آیا  
وہاں اُس نے شہزادی سے شادی کر لی اور

مڑے سے رہنے لگا۔ لیکن اب بھی شہزادی نہ تو کسی سے بولتی اور نہ کسی بات پر ہنستی تھی۔ اسی طرح شہزادی کے کچھ دن سکھ سے گزر گئے۔ لیکن شہزادے کی ماں کو جو دل کی بہت بڑی تھی شہزادی کا گم گم رہتا گوارا نہ ہوا۔ اُس نے شہزادے سے کہا۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ تم کسی بھکارن کو گھر میں لے آئے ہو۔ وہ اگر گوئی ہے تو کم سے کم ہنس تو سکتی ہے۔ جو شخص ہنستا تک نہیں اس کا ذل ضرور کالا ہوتا ہے۔“

پہلے تو شہزادے نے ملک کی باتوں پر دھیان نہ دیا۔ لیکن آخر کار اُسے ملک کی من گھڑت باتوں پر یقین آگیا۔ اور اس نے شہزادی کو موت کی سزا دے دی۔

شاہی محل کی چار دیواری میں ایک بہت بڑا الاؤ لگایا گیا۔ شہزادی کو الاؤ کے پاس ایک کھونٹے سے کس کو باندھ دیا گیا۔ آگ کی لپٹیں شہزادی کے کپڑوں کو چھو نے لگیں۔ لیکن اُسی وقت سات برس چپ رہنے کا آخری پل بھی گزر گیا۔ اور یکایک آسمان سے ہر پھڑپھڑاتے ہوئے

بارہ ہنس شاہی محل کے آگن میں اترے ۔ زمین پر آتے ہی وہ بارہ ہنس انسان بن گئے ۔ وہ سب شہزادی کے بھائی ہی تھے ۔ اور اب جادو کا اثر اُن پر سے جاتا رہا تھا ۔ سب بھائیوں نے مل کر فوراً ساری کڑیاں ہٹائیں اور آگ بجھا دی ۔ پھر اپنی پیادہ بہن کے بندھن کاٹ کر اُسے خوب پیادہ کیا اب شہزادی خوب ہنس بول سکتی تھی ۔ اُس نے اپنے شوہر کو بتایا کہ وہ کیوں اب تک گونگی بنی رہی ۔ اور ہنستی تک نہ تھی ۔ شہزادہ بھی بیوی کو بے گناہ پاکر خوشی سے کھل گیا اور ان کی زندگی سکھ چین سے گزرنے لگی ۔

اُس کی شریہ ساس کو پھر دربار میں پیش کیا گیا اور سب کی رائے پر اُسے موت کی سزا دی گئی ۔





## دانا کسان

ایک دن ایک کسان اپنا کھیت جوت رہا تھا۔ اسی وقت بادشاہ اُس رستے سے گزرا۔ وہاں وہ ٹھہر گیا اور اُس نے کسان سے پوچھا: تم ایک دن میں کتنا کما لیتے ہو؟

کسان نے جواب دیا: میں مرث چار آنے کما سکتا ہوں۔

بادشاہ نے پوچھا: تم انہیں کیا کرتے ہو؟

کسان نے جواب دیا: ایک آنے میں کھانا کھاتا ہوں دوسرا ادھار دیتا ہوں۔ تیسرا بچکا دیتا ہوں اور چوتھا کنوئیں میں پھینک دیتا ہوں۔

بادشاہ اُس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ اس نے اُس نے کسان سے صاف صاف بتانے کو کہا۔ کسان نے جواب دیا: ”حضور پہلے سے میں اپنی اور اپنی بیوی کی پرورش کرتا ہوں۔ دوسرا میں بچوں کو کھلا رہلا



کسان نے جواب دیا "ایک سے میں کئی ناکہ تیار ہوں۔ دوسرا دھار دیتا ہوں  
تیسرا چکا دیتا ہوں اور چوتھا کڑی میں ہمیشہ تیار ہوں

دیتا ہوں۔ وہ مجھے بدلہ دیں گے۔ یعنی جب میں  
بوڑھا اور کمزور ہو جاؤں گا اور کام کرنے کے  
قابل نہ رہوں گا تو وہ میری خدمت کر کے مجھے واپس  
چکا دیں گے۔ تیسرے سے میں اپنے باپ کو کھلاتا

ہوں۔ اس طرح جو کچھ پہلے وقتوں میں انھوں نے میرے لئے کیا ہے۔ میں اس کا قرض چکاتا ہوں۔ پوتھا خیرات میں چلا جاتا ہے۔ جس کے لئے میں اس دنیا میں کسی انعام یا پھل کی اُمید نہیں رکھتا۔

بادشاہ بہت خوش ہوا اور اُس نے کسان سے کہا۔ کہ جب تک تم میرا مُنہ سو بار نہ دیکھو تو اُس وقت تک ان سوالوں کا جواب کسی سے بھی نہ کہنے کا وعدہ کرو۔ کسان نے کسی کو بھی اس کا جواب نہ بتانے کا وعدہ کیا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

دوسرے دن جب بادشاہ اپنے وزیروں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے اُن سے پوچھا۔ آپ لوگوں کے لئے ایک سوال جواب دینے کے لئے ہے۔ اس ملک میں ایک کسان ہے جو چار آنے روز کھاتا ہے پہلا وہ کھاتا ہے دوسرا اُدھار دے دیتا ہے۔ تیسرا چکا دیتا ہے اور پوتھا کنوئیں میں ڈال دیتا ہے۔ “ وزیروں نے بہت سرپٹکا۔ لیکن اس کا جواب نہ سمجھ سکے۔

وزیروں میں سے ایک کو یہ پتہ تھا کہ بادشاہ کی کل ایک کسان سے بات چیت ہوتی ہے۔ اس

لے وہ اسی کسان کے پاس گیا اور اس نے بادشاہ کے ذریعے اُن سے جو سوال پوچھا گیا تھا۔ اس کا مطلب بتا دینے کی درخواست کی۔

کسان نے کہا: ”مجھے بہت افسوس ہے۔ جب تک میں بادشاہ کا سو بار منہ نہ دیکھ لوں میں آپ کو اس سوال کا جواب نہیں بتا سکتا۔“ وزیر فوراً کسان کا مطلب سمجھ گیا۔ اس نے سونے کے سو سکے کسان کو دیئے جن پر بادشاہ کی مہر تھی۔ اب کسان نے اس سوال کا جواب بتا دیا۔

وزیر جواب معلوم کر کے راجہ کے پاس گیا۔ بادشاہ نے سن کر کہا: ”تم نے ضرور اُس کسان سے اس کا مطلب پوچھا ہے۔“

بادشاہ نے کسان کو بلایا اور اس سے پوچھا: ”تم نے اپنا وعدہ پورا کیوں نہیں کیا؟“ کسان نے جواب دیا۔ ”حضور! وزیر صاحب کو جواب بتانے سے پہلے میں نے آپ کا چہرہ سو بار دیکھ لیا تھا“ اب اس نے راجہ کو سونے کی سو مہروں کی تحفہ دکھائی۔ بادشاہ کسان کی دانائی سے اتنا زیادہ خوش ہوا کہ اس نے اُسے سونے کے اور سو سکے انعام میں دیئے۔

ایک ریڈ انڈین لوک کہانی

موسس سنگھ سامنت

## سورج کی تلاش میں

بہت پرانے زمانے کی بات ہے۔ اُس وقت جنگ کا



نوجوان نے اپنی پیڑی سے دونوں پر نکال کر آتے دتے اور کہا۔  
 ”سورج دیکھنے تمہارے لئے یہ پر بھیجے ہیں۔ وہ تم سے خوش ہیں۔“

نام و نشان بھی نہیں تھا۔ سب قومیں امن سے رہا کرتی تھیں اس زمانے میں ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ کئی لوگ اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جب کبھی اُس سے شادی کرنے کے لئے کہا جاتا تو وہ اپنا سر ہلا کر کہتی: ”میں شادی نہیں کروں گی۔“

اُس کے گاؤں میں ندی کے کنارے ایک خوبصورت غریب نوجوان رہتا تھا۔ اُس کے ایک گال پر زخم کا داغ تھا۔ اس ندی میں پانی بھرنے کے لئے جس گھاٹ پر عورتیں جایا کرتی تھیں وہیں وہ نوجوان اس خوبصورت لڑکی کی راہ دیکھا کرتا تھا۔

اس لڑکی کو دیکھ کر اس نوجوان نے کہا۔ تم نے دولت مندوں کو بھی دھتکار دیا ہے۔ اور میں تو کنگال ہوں۔ بالکل کنگال۔ میرے پاس گھر بار اور کھانے پہننے کو نہیں ہے۔ خاندان نام کی چیز میرے ہاں ہے ہی نہیں۔ کیونکہ میرے سب بھائی بزرگوت کا نعمت بن چکے ہیں۔ پھر بھی میں تم سے رجم کی بھیک مانگتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تم میری بیوی بنو۔“

اس لڑکی پر نوجوان کی عاجزی کا بہت اثر ہوا۔ کچھ سوچ کر وہ بولی: ”میں نے دولت مندوں کو بھی دھتکار دیا ہے یہ پتہ ہے۔ پھر بھی ایک کنگال بچہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس بات نے میرے دل میں شوق پیدا کر دیا ہے میں تمہاری بیوی بن سکتی ہوں۔ میرے باپ تمہیں کھانے پینے

کے سامان سے مالا مال کر دیں گے۔“

نوجوان باغ باغ ہو گیا۔ لیکن لڑکی نے کہا: ”میں سورج دیوتا کی اجازت کے بغیر شادی نہیں کر سکتی۔ اسی لئے میں کہتی ہوں کہ تم جا کر سورج دیوتا سے کہو۔“ اسے دیوتا! وہ تمہاری باتوں پر اب تک قائم ہے۔ اُس نے اب تک کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ لیکن اب وہ شادی کرنا چاہتی ہے۔ اہہ میں اُسے سیوی بنانا چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ اُن سے اپنے گل کا داغ مٹانے کی بھی درخواست کرنا۔ یہ داغ بٹ جائے گا تو سمجھوں گی کہ سورج دیوتا خوش ہیں۔ اگر وہ نہ مانیں یا تم ان کا ٹھکانہ ہی نہ پاسکے تو بڑا شگون سمجھوں گی۔ پھر تمہیں میرے پاس آنے کی کوئی ضرورت نہیں!“

”اے شکستہ نوجوان بول اٹھا: ”اوہ! پہلے تم نے کتنی میٹھی باتیں کہیں۔ مگر اب تم یہ کیا کہنے لگیں؟“ نہ جانے سورج دیوتا کا آئینہ کتنی دور ہے اور نہ جانے وہ رستا کدھر ہے۔ جس سے ہو کر آج تک کوئی نہیں جاسکا۔“

”جو صلے سے کام لو۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔“

”کسی نوجوان نے بالکل اکیلے سفر کیا۔ جاتے وقت مُردہ کر اُس نے اپنی جھونپڑی کی طرف آخری بار دیکھا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اب وہ پھر ملے گا کہ نہیں آسکے گا۔ اُس

نے دل ہی دل میں سورج دیوتا سے التجا کی : اے سورج دیوتا مجھ پر رحم کرو“ اور وہ سورج دیوتا کے آشرم تک جانے کی راہ ڈھونڈتے ہوئے روانہ ہو گیا۔

’پریری‘ کے میدانوں، درختوں اور جھاڑیوں سے بھری ندیوں اور پہاڑوں کو پار کرتا ہوا وہ بڑھتا گیا۔ لیکن روز بروز اس کے کھانے کی چیزوں کا بورا ہکا ہوتا گیا۔ راہ میں اس نے لومڑی دیکھی اور دیکھ کے سے جانور ہیرن (دیکھ جیسا جانور) سے سورج دیوتا کے شہر کا پتہ پوچھا۔ لیکن کسی کو اس راہ کا پتہ نہ تھا۔ آخر کار ایک بھیڑیے نے بتایا کہ اس کا رستہ سمندر سے ہو کر جاتا ہے۔ اس نے کہا : ”سورج دیوتا اس سمندر کے اُس پار رہتے ہیں۔“

بہت دنوں کے بعد نوجوان سمندر کے کنارے جا پہنچا۔ مگر وہاں پہنچنے پر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اُسے سمندر کا دوسرا کنارہ دکھائی ہی نہیں دیتا تھا۔ پانی کی کہیں انتہا نہیں تھی۔ جس وقت وہ بے پناہ سمندر کی طرف بے کسی کی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ اُس وقت دو ہنس کنارے پر آپہنچے اور انھوں نے پوچھا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

نوجوان نے جواب دیا : ”موت ہی مجھے یہاں کیسے لائی ہے یہاں سے بہت دور ہمارے ملک میں ایک خوبصورت لڑکی



ہے۔ میں اُس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر وہ سورج دیوتا کے ماتحت ہے۔ میں اُس لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کے لئے سورج دیوتا سے اجازت لینے آیا ہوں۔ مگر سورج دیوتا کا آشرم تلاش ہی نہیں کر سکا ہوں۔ اب میں اس بے انتہا سمندر کو پار کر کے واپس نہیں جاسکوں گا۔ اور اس طرح آخر میں یہیں مرے گا۔“

ہنسوں نے کہا: ”نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ پانی کے اس وسیع ذخیرے کے پار سورج دیوتا کا آشرم ہے۔ ہم لوگ تمہیں وہاں تک پہنچا دیں گے۔“

اس کے بعد ہنسوں نے اُسے دوسرے کنارے تک بغیر تکلیف کے پہنچا دیا۔ اور کہا: ”اب تم سورج دیوتا کے آشرم کے بالکل نزدیک آ گئے۔ اسی پگڈنڈی سے چلے جاؤ تمہیں سورج دیوتا کے درشن ہوں گے۔“

نوجوان اُسی پگڈنڈی سے ہو کر چل پڑا کچھ ہی دیر کے بعد اُس کی ایک نوجوان اجنبی سے ملاقات ہوئی۔ اجنبی نے پوچھا: ”میں تم نے کچھ ہتھیار پڑے دیکھے تھے؟“

نوجوان نے کہا: ”ہاں میں نے انہیں دیکھا تھا۔“

”انہیں چھو تو نہیں؟“

”نہیں! وہ میری چیزیں نہیں تھیں اس لئے میں انہیں چھوڑ کر چلا آیا۔“

اجنبی نے کہا : ”تم ایماندار ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟“  
 ”سورج دیوتا کے ہاں“

اجنبی نے کہا : ”میرا نام لال تارا، صبح کا تارا ہے۔ سورج دیوتا میرے باپ ہیں۔ دن بھر کا کام ختم کر کے ہی وہ تم سے ملاقات کر سکیں گے۔“

کچھ ہی دیر بعد دونوں آشرم میں پہنچ گئے۔ آشرم میں سورج دیوتا کی بیوی اور لال تارا کی ماں چندا رانی رچاند تھیں، چندا رانی نے نوجوان سے پیار کی باتیں کیں اور پھر کھانا کھلایا۔ دن گذرنے پر سورج دیوتا گھر آئے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ نوجوان کسی خاص غرض سے آیا ہے اور لال تارا نے اس کی ایمانداری پر کھنی ہے، تو بولے ”تمہارے آنے سے میں خوش ہوں۔ جب تک تمہاری مرضی ہو ہم دو گھنٹوں کے ساتھ رہو۔ لال تارا تو تمہارا دوست ہو ہی چکا ہے۔“

دوسرے دن چندا رانی بولیں : ”لال تارا کے ساتھ جہاں خوشی ہو وہاں جا سکتے ہو۔ لیکن پانی کے اس وسیع ذخیرے سے اسے بچاتے رہنا۔ کیونکہ پانی میں بڑے بڑے شریہ پھندے رہتے ہیں۔“

نوجوان بہت دنوں تک وہاں رہا اور لال تارا کے ساتھ شکار کھیلتا رہا۔ ایک دن انھوں نے سمندر کے کنارے

ڈراؤ نے سمندری پرندوں کو دیکھا۔ لال تارا نے کہا : چلو ہم لوگ چڑیوں کو ماریں ۔“

دوست نے جواب دیا : ”نہیں، نہیں، ہم لوگوں کو وہاں نہیں جانا چاہیے۔“

لیکن لال تارا نے اُس کی ایک نہ سنی۔ وہ پانی کی طرف دوڑا۔ لال تارا کی حفاظت کے فرض کا اُسے ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ اِس لئے وہ لال تارا کے ساتھ ہی دوڑ پڑا اور اُس نے برعکس سے اُن پرندوں کو مار ڈالا کیونکہ وہ لال تارا کے جسم پر چو پخ مارنے کو جھپٹے آ رہے تھے۔

اِس بھلائی کے لئے لال تارا کی ماں بہت شکر گزار ہوئی اور رات کو جب سورج دیوتا نے یہ واقعہ سنا تو وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ بولے : ”بچے آج تم نے میرے لئے جو کچھ کیا ہے۔ وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ کہو میں تمھاری کیا مدد کروں؟“ نوجوان نے جواب دیا۔ میں آپ کی مہربانی کے لئے ہی یہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ میں جس سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں وہ لڑکی کہتی ہے کہ شاید آپ نے اُسے کسی کے ساتھ بیاہ کرنے سے منع کیا ہے۔“ سورج دیوتا بولے۔ تمھارا کہنا سچ ہے۔ وہ نیک لڑکی اپنے شوہر اور اپنی اولاد کے ساتھ لمبی زندگی حاصل کرے گی۔ خیراب تم اپنے گھر جا سکتے ہو۔ مگر جانے سے پہلے میرے ساتھ چلو اور

دُنیا کو دیکھ لو۔“

یہ کہہ کر سورج دیوتا نوجوان کو آسمان کے ایک کنارے پر  
 لے گئے۔ اور وہاں سے اُنہوں نے دکھایا۔ زمین گولائی لے ہوئے  
 کچھ چپٹی ہے۔

سورج دیوتا نے کہا: تم زمین کے لوگوں کے لئے ایک پیغام  
 لیتے جاؤ۔ جب کوئی بیمار ہو یا مصیبت میں پڑا ہو تو اس کی بیوی  
 میری اس طرح منت کرے: ”اگر میرے شوہر تندرست ہو  
 جائیں گے تو میں سورج دیوتا کے لئے مندر بنواؤں گی۔“ اگر  
 وہ صاف اور سچے دل سے ایسا کرے گی تو میں خوش ہوں گا۔  
 اور بیمار شخص کو تندرست کر دوں گا۔ تم میرے لئے جو مندر  
 بنوادے گے وہ زمین کی طرح ہی گول ہونا چاہئے۔ ہاں پہلے  
 لوہے کی ایک سو سلاخوں سے ایک خوبصورت گھیرا تیار کر  
 لیتا۔ وہ مکان آسمان یا زمین کی گولائی کی طرح کا ہو گا۔ اُس  
 کا آدھا حصہ لال رنگ سے رنگا ہوا ہونا چاہئے۔ یہ رنگا ہوا  
 حصہ دن کہلائے گا۔ آدھے کو کالے رنگ سے رنگ دینا  
 یہ حصہ رات ہو گا۔“

اتنا کہہ کر سورج دیوتا نے ایک اچوک دوا اس کی گال  
 پر مل دی۔ جس سے زخم کا داغ مٹ گیا۔ اس کے بعد اُنہوں  
 نے پہاڑی کوتے کے دو پر اُسے دیئے اور کہا۔ تندرستی کا مندر

بنانے والی عورت کا خاوند انھیں ضرور پہنا کرے۔“  
 لال تارا اور چندا رانی نے بھی اُسے بہت سی چیزیں تحفے کے  
 طور پر دیں۔ چندا رانی نے دوستے ہوئے آئیر باد سے کر نوجوان  
 کو رخصت کیا۔ سورج دیوتا نے سب سے نزدیک کی راہ دکھائی۔ وہ  
 راہ کہکشاں تھی۔ نوجوان اسی راہ سے ہوتا ہوا گھر پہنچ گیا۔  
 جب اُس نے اپنی بیش قیمت پوشاکیں تاریں تو لوگوں کے  
 تعجب کی حد نہ رہی۔ اُس نے نہایت خوبصورت کپڑے پہن رکھے  
 تھے۔ اُس کے تیرکمان، ڈھال تلوار اور دوسرے طرح طرح کے  
 ہتھیار عجیب ڈھنگ کے تھے۔ پھر بھی لوگوں نے اُسے پہچان لیا  
 اور شپاک سے اُس کا استقبال کیا۔

وہ رات کی اب تک نوجوان کا انتظار کر رہی تھی۔ نوجوان  
 نے اپنی پگڑی سے دونوں پر نکال کر اُسے دے دیئے اور کہا  
 ”سورج دیوتا نے تمھارے لئے یہ پر بھیجے ہیں۔ وہ تم سے خوش ہیں“  
 اس بات سے رات کی بہت خوش ہوئی۔ پھر دونوں کی شادی  
 ہو گئی۔ انھوں نے سورج دیوتا کا شکریہ ادا کرنے کے لئے  
 پہلا تندرستی کا مندر بنوایا۔ سورج دیوتا نے انھیں لمبی زندگی  
 دی۔ وہ لوگ عمر بھر بیمار نہ ہوئے۔

## سونیا اور بارہ مہینے

شمالی رُوس میں ایک جنگل کے پاس ایک گاؤں میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اُس کی بیوی مرچکی تھی۔ اُس کی ایک نیک لڑکی تھی۔ جس کا نام سونیا تھا۔ کچھ دن کے بعد اُس کے باپ نے ایک بیوہ سے شادی کر لی۔ اُس کی بھی ایک لڑکی تھی۔ اُس کا نام تناشا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹیاں بہت بُری تھیں۔ سونیا کو ہر وقت تنگ کرنا ہی اُن کا کام تھا۔ تناشا اور اس کی ماں سونیا سے دن بھر کام کراتیں اور خود بیٹھی رہتیں۔ اس پر بھی وہ اُسے نہ تو پیٹ بھر کھانا دیتیں اور نہ اچھے کپڑے پہننے کو دیتیں۔ اُس کا باپ اپنی نئی ظالم بیوی کے ڈر سے بھی کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

ایک دن خوب جاڑا پڑ رہا تھا۔ برف گر رہی تھی تو سونیا کی سوتیلی ماں نے اُس سے کہا: ”جا جلدی سے جنگل میں جا کر اسٹا بری چُن لا۔“

وہ اسٹا بریوں کا موسم نہیں تھا۔ اس نے سونیا نے کہا: ”ماں یہ تو برف کا موسم ہے۔ آج کل یہ پھل نہیں ملے گا۔ میں کہاں سے

لاؤں ؟ ” مگر اُس کی سوتیلی ماں نے ایک نہ سنی اور اُسے ایک ڈوہلی دے کر دروازے سے باہر نکال دیا ۔ مگر برف میں اسٹا بے ی کہاں سے آتی ؟ تلاش کرتے کرتے شام ہو گئی ۔ اور وہ روتی ہوئی واپس آئے گی ۔ اُسے یہ ڈر تھا کہ کہیں بھیڑیے نہ کھا جائیں ۔ اس لئے وہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی ۔ مگر گھر کا رستہ بھول کر گھسنے جنگل میں پہنچ گئی ۔ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ۔ اتنی ہی دیر میں اُسے دور سے ایک روشنی دکھائی دی ۔ اُس کی کچھ ہمت بندھ گئی ۔

وہ اسی روشنی کی امید میں پہنچی تو کیا دیکھا کہ ایک بڑا سا الاؤ جبل رہا ہے ۔ اور اُس کے چاروں طرف ایک گھیرے میں بارہ آدمی بیٹھے یا تھ سینک رہے ہیں ۔ جو نہیں اُن آدمیوں نے اس بچی کو دیکھا اُن میں سے ایک نے جس کے ہاتھ میں ایک شاہی عصا تھا پوچھا : ” بیٹی تم کون ہو ؟ یہاں اس وقت کیوں آئی ہو ؟ ” یہ کہہ کر اس نے اُسے آگ کے پاس بٹھا دیا ۔ جب سو بیا کچھ اپنے آپ میں آئی تو بولی : ” مجھے میری سوتیلی ماں نے آج اسٹا بے لانے کے لئے کہا ہے ” اور اس نے ساری بات کہہ سنائی ۔

وہ آدمی بارہ بیٹھے تھے ۔ ان میں سے جس کے ہاتھ میں شاہی عصا تھا ۔ وہ دسمبر کا بیٹہ تھا ۔ اس نے اپنا شاہی عصا مٹی بیٹے کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا : ” آپ تھوڑے وقت کے لئے ”

حکومت کریں۔“

مٹی جھینے کے شاہی عصا ہاتھ میں لیتے ہی فوراً برف پگھل کر نیچے سے اٹا بریاں نکل آئیں۔ سونیا نے جلدی سے اپنی ڈوپٹی بھر لی اور سلام کر کے گھر کو چل دی۔ اس کے بعد مٹی نے پھر وہ شاہی عصا دسمبر کے حوالے کیا۔

سونیا کی سوتیلی ماں اس موسم میں اٹا بریاں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے تو یہ سوچ رکھا تھا کہ سونیا کو اٹا بڑا کہاں سے ملے گا۔ مگر بھیڑ بیٹے تو ضرور ملیں گے۔ اور اسے کھا جائیں گے۔ کچھ وقت گزر گیا اور نتاشا اور اس کی ماں نے پھر سے صبح کر کے سونیا کو بہار کے موسم کا ایک پھول لانے کو کہا۔ بے چارہ می کو پھر جانا پڑا وہ پھر اسی طرح روتی پٹتی جنگل میں گئی۔ اور چلا چلا کر کہنے لگی۔ ”بارہ مہینو! بارہ مہینو!! مہر بانی کرو اور مجھے پھول دے دو۔“

وہ پھر اسی جگہ پر آگئی۔ جہاں پہلے وہ اسے ملے تھے اس نے سب حال کہہ سنایا۔ اب شاہی عصا مارچ کو کچھ وقت کے لئے دیا گیا۔ بس فوراً مارچ جیسا موسم ہو گیا اور پھول نکل آئے۔ سونیا نے فوراً پھول لے لے اور بھاگ کر گھر آگئی۔





جس کے ہاتھ میں ایک شاہی عصا تھا، اس نے پوچھا: "بیٹی تم کون ہو؟  
 یہاں اس وقت کیوں آئی ہو۔" یہ کہہ کر اس نے اسے آگ کے پاس بٹھوایا۔

سوتلی ماں اُسے دیکھ کر سوچنے لگی کہ ضرور کوئی جادو گر جنگل میں سونیا کی مدد کرتا ہے۔ اس لئے اُس نے اپنی بیٹی تتاشا کو بھی بھیجا۔ تتاشا جب اُن مہینوں کے پاس پہنچی تو اُس نے اُن سے سوال کا جواب بہت بُرے دھنگ سے دیا۔ اس پر دسمبر مہینے کو غصہ آگیا اور اُس نے خوب برف گرانی شروع کی۔ تتاشا گھر کا رستہ بھول گئی اور برف میں دب کر مر گئی۔

جب وہ کئی دن تک واپس نہ آئی تو ماں اُس کو ڈھونڈنے نکلی اور اُسے بھی اپنے بُرے کاموں کا پھل ملا۔ اُسے ایک بھیڑیا کھا گیا۔ اب سونیا اپنے باپ کے ساتھ مزے سے رہنے لگی۔ کچھ مدت کے بعد ایک شہزادہ اُس جنگل کے پاس سے گذرا اور رات بھر اُسی گاؤں میں سونیا کے باپ کے گھر ٹھہرا۔ وہ سونیا کی تعلیمی اور بہان داری کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے اس سے بیاہ کر لیا۔

## اس کتاب کے لکھنے والے

- ۱۔ مس مٹھ ناتھ گپت ... کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں۔ بچوں کے ادب میں 'ہنگامہ کی لوک کہانیوں'، 'فریخ لوک کہانیوں'، 'دیش بدیش کی کہانیاں' اور رنگ پرغ شائع ہو چکے ہیں۔
- ۲۔ ساد تری دیوی ورما ... بچوں کی نفسیات پر آپ کا مرقا کتاب کی مصنف ہیں۔ بچوں کے ادب میں 'کہا بھارتی'، 'خبل جیوتی'، 'ٹیکسیرو کی کہانیاں'، 'کہا کہانی (بال پرغ تتر)' اور 'تہ پردیش کی لوک کہانیوں' وغیرہ آپ کی کتابیں چھپ چکی ہیں۔
- ۳۔ اومبندر ... ہندی کے مشہور مصنف اور مؤلف ہیں۔
- ۴۔ ٹوموزی موٹو ... جاپان کے رہنے والے ہیں اور ہندی لکھتے ہیں۔
- ۵۔ ہادیو کوہلکر ... ہندی کے ایک ہونہار لکھنے والے
- ۶۔ بلدیہر بلتیز ... چیک لوک کہانیوں کے مترجم
- ۷۔ گیتا گروشناتری ... آپ اپنے بچوں کے ساتھ تبت گئی تھیں وہیں سے آپ نے دو لوک کہانیاں لکھ کر بھیجیں۔
- ۸۔ ورون دیو ... ہندی کے ایک مصنف، پنجاب کے رہنے والے ہیں

۱۴۴

- ۹۔ نیرا سکیپنڈ ..... ہندی کی ایک ہونہار لکھنے والی ہیں۔
- ۱۰۔ سوربہ بھان پیل ... ایک ہندی لکھنے والے
- ۱۱۔ گینڈا رام سنگدھ .. آپ کے کئی مضمون بال بھارتی میں میپ چکے ہیں
- ۱۲۔ موہن سنگھ سامنت .. ہندی کے ہونہار لکھنے والے
- ۱۳۔ سرف ہری بھوشن .. ایک ہندی لکھنے والی



پبلیکیشنز ڈویژن  
نشری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ  
اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

The Eastern Printing Press, Nicholson Road, Delhi.

# دیس دیس کی لوک کہانیاں



پبلیکیشنز ڈویرٹن